

**ПОШАГОВАЯ ПОДГОТОВКА
ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**



2011



РУССКИЙ ЯЗЫК
Задание В8



**ПОШАГОВАЯ ПОДГОТОВКА
ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

ЕГЭ

2011



А.Ю. Бисеров, И. Б. Маслова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Задание В8



МОСКВА **ЭКСМО** 2011

Об авторах:

А.Ю.Бисеров (кандидат филологических наук, Институт эффективных технологий)

И.Б.Маслова (кандидат филологических наук, Российский университет дружбы народов) являются специалистами в области педагогических измерений и много лет работают в сфере единого государственного экзамена.

Бисеров А. Ю.

В 65 ЕГЭ 2011. Русский язык. Задание В8 / А. Ю. Бисеров, И. Б. Маслова. — М. : Эксмо, 2011. — 112 с. — (ЕГЭ. Пошаговая подготовка).

ISBN 978-5-699-45873-8

Издание содержит все необходимые материалы по подготовке к выполнению задания В8, проверяющего знание темы «*Речь. Языковые средства выразительности*».

В книге приводятся теоретические сведения, упражнения, тренировочные тестовые задания, задания в форме ЕГЭ, а также краткий анализ выполнения задания В8 на ЕГЭ.

Данное пособие позволит учащимся шаг за шагом готовиться к ЕГЭ по русскому языку, подробно прорабатывая конкретные элементы содержания, проверяемые в рамках государственной аттестации.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус я7

ISBN 978-5-699-45873-8

© Бисеров А.Ю., Маслова И.Б., 2011

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2011

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии со Спецификацией экзаменационной работы по русскому языку в задании В8 проверяется умение экзаменуемых анализировать средства выразительности (п. 10.5 Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников¹). Задание В8 — последнее из заданий с кратким ответом высокого уровня сложности части В, проверяющее умение экзаменуемых работать с языковыми явлениями в тексте.

В ЕГЭ 2011 года задание В8 оценивается по шкале от 0 до 4 баллов (ср.: в ЕГЭ предыдущих лет — по шкале от 0 до 2 баллов). За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущены 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

Напомним, что в задании В8 экзаменуемые работают с фрагментом рецензии, составленной на основе текста, который они анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Форма представления задания В8 такова: экзаменуемым необходимо вставить на места пропусков четыре цифры, соответствующие номеру термина из списка, предъявленного после текста рецензии. Последовательность из четырех полученных цифр записывается в бланк ответов.

¹ См. www.fipi.ru

Алгоритм решения экзаменационного задания В8¹

(1)Идешь по улице, и вдруг в глаза бросается яркая афиша: «Концерт Земфиры». (2)Рядом кинотеатр приглашает тебя на просмотр новой ленты под названием «Шиза». (3)Захочется перекусить, а на дверях ресторана красуется «Библиотека». (4)Придешь домой, берешь газету, глядь — на первой странице сообщение «Кур\$ валют». (5)Включаешь телевизор, чтобы отвлечься, но и тут назойливо рекламируются охранные системы «Аллигатор». (6)В смятении подходишь к окну, видишь на стене соседнего дома приглашение на «Вечер отдыха» и теперь только понимаешь, что тебя обложили со всех сторон.

(7)Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям — вопрос непростой и неоднозначный. (8)Языковая стихия берет из окружающего мира все, что ей нужно, и выбрасывает на берег лишнее. (9)Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведет не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устанавливавшихся норм.

(10)Англо- и иноязычными словами в их натуральном написании сегодня пестрят страницы прессы, эти слова вторгаются в текст, наводят рекламу. (11)Но одно дело, когда просто употребляется лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри слова, ломают его изнутри. (12)Любой юрист подтвердит, что это нарушение гораздо более тяжкое.

(13)Модная певица и производители автосигнализаций, вернее — их агенты по рекламе, используют латинские буквы в формировании и раскрутке образа чаще всего в погоне за оригинальностью. (14)Им кажется: внимание потенциальных потребителей легче привлечь необычным

¹ См. www.fipi.ru

графическим начертанием имени или названия фирмы. (15)Дескать, наш глаз невольно цепляется за неправильное сочетание. (16)Расчет, вероятно, оправдывается, но насколько велика его отдача? (17)На мой взгляд, подобный подход к формированию имиджа является довольно поверхностным, примитивным, а главное — становится банальным.

(18)Варианты Земфира (равно как и Глюк'OZA) и «Аллигатор» есть выпендрож и ненужное искажение письменной формы. (19)Применяя иностранные слова, не стоило заниматься порчей языка. (20)Великий и могучий Алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесен в жертву золотому тельцу.

(21)Реальная жизнь, увы, приводит нам примеры такого рода, и не пришлось бы в близком будущем констатировать свершившийся факт словами Татьяны Бек: «До свидания, алфавит».

(По С. Казначееву)

«_____ (“выпендрож”, “раскрутка”), _____ (предложение 8), а также _____ (“обогащается — портится” в предложении 7) воздействуют на эмоции читателя, убеждая его в правильности точки зрения автора. Такое синтаксическое средство, как _____ (“поверхностным, примитивным, ... банальным” в предложении 17), помогает более полно выразить позицию автора текста».

Список терминов:

- 1) развернутая метафора
- 2) гипербола
- 3) парцелляция
- 4) ряд однородных членов
- 5) сравнительный оборот
- 6) контекстные антонимы
- 7) просторечные слова
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) риторический вопрос

Анализируем средства выразительности:

1. «Выпендрож», «раскрутка» — просторечные слова (цифра 7).

2. «(8)Языковая стихия берет из окружающего мира все, что ей потребно, и выбрасывает на берег лишнее». В основе этого предложения лежит развернутая метафора — перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. В списке терминов этому средству выразительности соответствует цифра 1.

3. «(7)Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям — вопрос непростой и неоднозначный». В этом предложении содержатся лексические единицы, обозначающие противоположные понятия в данном контексте. Такие языковые единицы называются контекстными антонимами (см. в списке терминов цифру 6).

4. Слова «поверхностным, примитивным, ... банальным» в предложении 17 являются однородными членами, так как относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос, и образуют ряд однородных членов (цифра 4).

Записываем в бланк правильный ответ — 7, 1, 6, 4.

Для успешного выполнения экзаменационного задания В8 необходимо хорошо знать, что такое выразительность русской речи, какие выразительные средства русской фонетики, словообразования, лексики и фразеологии, грамматики существуют, и на основе этих знаний уметь различать выразительные средства в тексте.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Аллитерация (от лат. ad — к, при и litera — буква) — повторение в тексте согласных звуков, создающее звуковой образ:

*Знакомым шумом шорох их вершин
Меня приветствовал.*

(А. Пушкин)

Игра на согласном [ш] передает шум вершин.
Чуть слышно бесшумно шуршат камыши.

(В. Брюсов)

Повторяющиеся [ш] имитируют шелест камыша.

Анафора (от греч. anaphora — вынесение вверх), или **единоначатие** — повторение слов или выражений в начале соседних отрезков текста:

*Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;
Ты сам на свете был гоним,
Ты в людях только зло изведal...*

(М. Лермонтов)

*Эти бедные селенья,
Эта бедная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа.*

(Ф. Тютчев)

Антитеза (от греч. *antithesis* — противоположение) — стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении каких-либо понятий.

Чаще всего антитеза основана на употреблении антонимов:

Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из нее [родной земли] и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями.

(В. Распутин)

Я — царь, я — раб, я — червь, я — Бог.

(Г. Державин)

Антонимы (от греч. *anti* — против и *онума* — имя) — слова одной и той же части речи, имеющие противоположное значение: *друг — враг, рассвет — закат, истина — ложь, светлый — темный, холодный — горячий, подниматься — опускаться, терять — находить, близко — далеко.*

Антонимы могут быть независимыми от контекста и контекстуальными.

Контекстуальные антонимы — это слова, приобретающие противоположное значение в определенном контексте. Например:

Погнался за крохой — потерял лопоть (поговорка).

Архаизмы (от греч. *archaios* — древний) — слова, устаревшие после вытеснения их более современными лексическими единицами. Обычно архаизмы имеют синонимы среди слов современного языка: *аэроплан (самолет), зело (очень), перст (палец), око (глаз), опочивальня (спальня), сей (этот).*

Ассонанс — повторение одинаковых или однотипных гласных, создающее звуковой образ. Например:

*Заслышав бубен,
Заслышав бубен,
Запляшут духи у огня.*

(Л. Дербенев)

Повторяющиеся [у] имитируют вой ветра и заклинания шамана.

*И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...*

(М. Лермонтов)

Игра на гласных [у] передает настроение лирического героя — уныние, тоску.

Бессоюзие — пропуск между словами и предложениями соединительных союзов. Их отсутствие придает речи стремительность, выразительность, убыстренную интонацию:

*Швед, русский — колет, рубит, режет.
Вой барабанный, клики, скрежет.
Гром пушек, топот, ржанье, стон...*

(А. Пушкин)

Вводные слова и сочетания — это синтаксическое средство, при помощи которого говорящий (пишущий) выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Может быть, видимо, конечно, разумеется, на мой взгляд, к счастью и др.

К моему удовольствию, батюшка согласился на мою просьбу.

(М. Салтыков-Щедрин)

Вводная конструкция *к моему удовольствию* выражает чувства говорящего.

Арина Петровна осталась по-прежнему в Головлёве, причём, разумеется, не обошлось без семейной комедии.

(М. Салтыков-Щедрин)

Вводное слово *разумеется* выражает степень достоверности сообщения (большую степень уверенности).

Вопросительное предложение — это предложение, в котором заключается вопрос, требующий ответа:

Но кто он, спасатель, а не просто присутствующий при беде?

(А. Лиханов)

Как правило, ответ на поставленный вопрос заключён в последующих предложениях текста.

Вопросно-ответная форма изложения — приём организации текста, при котором размышления автора или реплики героев повествования излагаются в виде вопросов и ответов.

(1) Почему мы снова пишем о второй мировой войне? (2) Не потому, наверное, что слабость рода людского, боязнь смерти, инстинкт самосохранения господствуют над разумом. (3) Нет, мы помним о войне потому, что человек — величайшая ценность данного мира, а его мужество и его свобода — это освобождение от страха, от зла, которые разгвоняют людей.

(Ю. Бондарев)

Игорь часто спорит с Георгием Акимовичем:

— *Не умеем мы воевать.*

— *А что такое уметь, Георгий Акимович?*

— *Уметь? От Берлина до Волги дойти — вот что значит уметь.*

(В. Некрасов)

Гипербола (от греч. *hyperbole* — преувеличение) — образное выражение, преувеличивающее размер, силу, значение изображаемого предмета, явления (художественное преувеличение):

Редкая птица долетит до середины Днепра.

(Н. Гоголь)

— *Шампанское стаканами тянул.*

— *Бутылками-с и пребольшими.*

— *Нет-с, бочками сороковыми!*

(А. Грибоедов)

Градация (от лат. *gradatio* — постепенное усиление) — такое расположение слов, словосочетаний, при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего.

Глазки Софьи Семеновны не были глазками: если бы я не побоялся впасть в прозаический тон, я бы назвал глазки Софьи Семеновны не глазками — глазищами синего — темно-синего цвета (назовем их очами). (Восходящая градация.)

(А. Белый)

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым. (Восходящая градация.)

(С. Есенин)

...То была все ни золотая, ни даже серебряная молодежь: то была медная, бедная, молодежь, получавшая воспитание на свои трудовые гроши. (Нисходящая градация.)

(А. Белый)

Диалектизмы — слова, употребляемые только жителями определенной местности: *буряк (свекла), цибуля (лук), жерделы (абрикосы), кочет (петух), дэже (очень), кушак (пояс), баской (красивый), голицы (рукавицы)* и др.

В художественных произведениях диалектизмы употребляются для создания речевой характеристики персонажей, описания местного колорита:

Казакует по родимой степи восточный ветер. Лога позанесло снегом. Падины и яры сравняло. Нет ни дорог, ни тропок.

(М. Шолохов)

Лог — овраг; *падина* — узкая ложбина; *яр* — крутой обрывистый берег реки.

Именительные темы — использование именительного падежа, определяющего тему в начале текста:

Чехов и Гейне. Несмотря на несхожесть этих писателей, они с наглядностью показали всем своим творчеством, что подлинная проза пронизана Поэзией, как яблоко соком.

(К. Паустовский)

Инверсия (от лат. *inversio* — перестановка) — стилистический прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов: подлежащее — после сказуемого, определение — после определяемого слова, отрыв эпитета от определяемого слова и т.п.:

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
 Рассеял прежние мечты,
 И я забыл твой образ нежный,
 Твои небесные черты.*

(А. Пушкин)

Историзмы — слова, устаревшие с исчезновением предметов, которые они обозначали: князь, боярин, городской, купец, опричник, ящик, карета, ливрея.

Историзмы не имеют синонимов в современном языке.

Ирония — скрытая насмешка.

*Забил снаряд я в пушку туюго
 И думал: угощу я друга!
 Постой-ка, брат, мусью...*

(М. Лермонтов)

Лексический (экспрессивный) повтор — стилистический приём, заключающийся в повторении одних и тех же слов (сочетаний слов) с целью привлечения внимания читателя, передачи эмоций говорящего:

— *Не дай Вам бог, родной мой, дожить до такой одинокой старости, — сказала она мне. — Не дай Вам бог!*

(К. Паустовский)

Литота (от греч. *litotes* — простота, малость) — образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы, значения изображаемого явления:

*Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка.
 Я гладил все его, как шелковая шерстка.*

(А. Грибоедов)

Метафора (от греч. *metaphora* — перенос) — перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. Часто в основе метафоры лежит неназванное сравнение предмета с каким-то другим предметом на основании общего признака.

*Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.*

(А. Пушкин)

Это один из самых распространенных тропов, который позволяет создать емкий образ, основанный на ярких, часто неожиданных ассоциациях:

Но в нас горит еще желанье...

(А. Пушкин)

Особая разновидность метафоры — **развернутая метафора** — представляет собой наизывание нескольких метафор, разворачивающих образ исходной метафоры; один метафорический образ вытекает из другого — выстраивается метафорический ряд:

*Парадом развернув
моих страниц войска,
я прохожу
по строчечному фронту.
Стихи стоят
свинцово-тяжело,
готовые и к смерти
и к бессмертной славе.
Поэмы замерли,
к жерлу прижав жерло
нацеленных
зияющих заглавий.*

*В себя ли заглянешь —
Там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и все там ничтожно.*

(М. Лермонтов)

Неологизмы — новые слова, еще не вошедшие в активный словарный запас:

аура (психологический климат), *визажист* (косметолог), *уфология* (наука, изучающая аномальные явления), *харизма* (одаренность), *электорат* (круг избирателей) и др.

Со временем неологизмы могут входить в активный словарный запас: компьютер, дискета, видеоманитон, скейтборд. Особую эстетическую функцию выполняют авторские неологизмы — новые слова, создаваемые поэтами и писателями:

*Одиночила в комнате девушка,
Взволновали ее звуки флейты...*

(И. Северянин)

Авторские неологизмы в разряд общеупотребительных слов обычно не переходят.

Оксюморон, или **оксиморон** (от греч. *оxуmоgоn* — остроумно-глупое) — стилистическая фигура, которая соединяет противоречащие друг другу признаки, логически несовместимые понятия:

*Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг...*

(М. Лермонтов)

Люблю я пышное природы увяданье...

(А. Пушкин)

Ср. также: *живой труп, грустная радость, красно-речивое молчанье.*

Олицетворение — наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека:

*Лениво дума засыпает
Над умирающим прудом.*

(А. Фет)

*За окнами давка,
Толпится лства.*

(Б. Пастернак)

*Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен.*

(Ф. Тютчев)

Омонимы (от греч. *homos* — одинаковый и *опута* — имя) — слова одной и той же части речи, имеющие одинаковое звучание и написание, но совершенно разное лексическое значение. Например:

ласка — нежность, ласка — пушной зверь; лук — растение, лук — оружие; худой — тощий, худой — плохой.

От лексических омонимов следует отличать:

1) **омофоны** (от греч. *homos* — одинаковый, *phone* — звук) — слова, совпадающие в звучании, но различающиеся в написании: *компания — кампания, пруд — прут, посветить — посвятить;*

2) **омографы** (от греч. *homos* — одинаковый, *grapho* — пишу) — слова, совпадающие в написании, но различающиеся в произношении, т.е. отличающиеся местом ударения: *стрёлки — стрелки́, му́ка — мука́, па́хнуть — пахну́ть;*

3) **омоформы** (от греч. *homos* — одинаковый, *forma* — форма) — слова, совпадающие в некоторых грамматических формах: *пасть* (сущ.) — *пасть* (глагол), *три* (числит.) — *три* (глагол), *стекла* (сущ. в р.п.) — *стекла* (глагол в форме прош. вр.).

Синтаксический параллелизм — одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи:

*В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут.*

(А. Пушкин)

*Будем, как Фет, деловиты.
Будем, как Фет, поэтичны.
Будем, как Фет, зажиточны.
Будем, как Фет, вечны.*

(Ю. Нагибин)

Паронимы (от греч. *para* — возле и *onoma* — имя) — однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении: *встать* — *стать*, *драматичный* — *драматический*, *одевать* — *надевать*, *освоить* — *усвоить* и др.

Парцелляция (от лат. *particula* — частица) — особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным:

Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированы. И разные.

(Д. Гранин)

Перифраз, или перифраза (от греч. *peri* — вокруг, *phraso* — говорю) — замена названия предмета описательным оборотом:

*Автор «Войны и мира» (о Л.Н. Толстом),
Певец Людмилы и Руслана, солнце русской поэзии*
(об А.С. Пушкине),
Черное золото (о нефти) и т.п.

Повтор — стилистическая фигура, состоящая в повторении одних и тех же слов или выражений:

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!*

См. *анафора, эпифора, подхват.*

Подхват, или **стык** — повторение в начале следующей конструкции слов, стоящих в конце предшествующей конструкции, этим достигается усиление смысла повторяемого слова:

*Сидел я под кленом и думал.
Я думал о прошлых годах...*

(А.К. Толстой)

Профессионализмы — слова, употребляемые людьми одной профессии. Профессионализмы представляют собой неофициальные названия предметов или понятий, не имеют строго научного характера.

Например, в речи полиграфистов: *подвал* — нижняя часть газетной страницы, где помещается отдельная статья; *шапка* — заголовок, общий для нескольких статей в газете; в речи программистов: *заипованный* — архивированный файл, *сетка* — компьютерная сеть, *диск* — запоминающее устройство компьютера; *распечатка* — напечатанные данные.

Риторический вопрос — вопросительное по форме, но утвердительное по смыслу предложение (вопрос, не требующий ответа):

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

(М. Лермонтов)

Риторическое восклицание (восклицательные предложения) — восклицательное предложение, заключающее в себе особую экспрессию и усиливающее напряженность речи.

Ах, уймись ты, буря!

Не шумите, ели!

(А. Плещеев)

Риторическое обращение — обращение к неодушевленному предмету, отвлеченному понятию или отсутствующему лицу:

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

(А. Пушкин)

Синекдоха (от греч. *synecdoche* — соподразумевание) — разновидность метонимии, перенос наименования с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Обычно единственное число употребляется вместо множественного:

И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз...

(М. Лермонтов)

*Скажите: скоро ль нам Варшава
Предпишет гордый свой закон?*

(А. Пушкин)

Варшава здесь означает Польшу.

Синонимы (от греч. *synonymos* — одноименный) — слова, близкие или тождественные по своему значению: *холодный, ледяной, студеный, мерзлый; очаровательный, прелестный, пленительный, обаятельный, чарующий, обольстительный, обворожительный.*

Использование синонимов в речи позволяет более точно выразить мысль, избежать неоправданного повторения слов, придать высказыванию эмоционально-экспрессивную окраску.

Синонимы, которые полностью совпадают по значению, называются **абсолютными**: *лингвистика — языкознание, орфография — правописание, азбука — алфавит; осьминог — спрут.*

Однако чаще всего синонимы различаются:

1) оттенками лексического значения: *красный, алый, пурпурный, багровый* (различные оттенки красного цвета); *хороший, отличный* (разная степень обозначаемого признака);

2) принадлежностью к разным стилям речи: слово *лицо* по отношению к стилям нейтрально; *физиономия* употребляется в разговорном стиле, *лик* — в книжном стиле;

3) эмоционально-экспрессивной окраской: синонимы *лицо, физиономия, лик* не только употребляются в разных стилях речи, но и имеют разную эмоционально-экспрессивную окраску: *лицо* — нейтральную, *физиономия* — неодобрительную, *лик* — возвышенную.

Контекстуальные (авторские) синонимы — слова, сближающиеся по значению только в определенном контексте:

Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства.

(С. Соловейчик)

Вне такого контекста подобные слова синонимами не являются.

Сравнение — сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания.

Сравнение может быть выражено:

1. Оборотами со сравнительными союзами:

Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, как сосновая смола (Сравнительный оборот.)

(К. Паустовский)

Угас, как светоч, дивный гений...

(М. Лермонтов)

Кусты шевелятся и шелестят, точно тихо разговаривают (Сравнительное придаточное.)

(Н. Гаршин)

2. Формой творительного падежа имени существительного:

В голове его молнией блеснула мысль (ср.: как молния).

3. С помощью слов *похож, подобен, напоминает*:

Кленовый лист напоминает нам янтарь.

(Н. Заболоцкий)

Термины — слова или сочетания слов, используемые для логически точного определения специальных понятий, например лингвистические термины: *архаизм, аффикс, морфема, падеж, предлог, сказуемое, склонение, имя числительное* и др.; медицинские термины: *абсцесс, бронхит, депрессия, инфекция, фитотерапия, электрокардиография* и др.; политические термины: *авторитаризм, демократия, идеология, конформизм, нация, оппозиция, фракция* и др.

Частое употребление многих философских, медицинских, литературоведческих и других терминов делает их общеупотребительными словами: *анализ, аргумент, понятие, сознание, роман, стиль, центр тяжести* и др.

Троп (от греч. *tropos* — поворот) — оборот речи, обозначающий употребление слова или выражения в переносном значении. Использование тропов создает новые сочетания слов с новым значением, обогащает речь новыми оттенками смысла, придает ей образность, выразительность.

Различают следующие виды тропов: простейшие — сравнение, эпитет, сложные — метафора, метонимия, ирония, гиперболы, литота, оксюморон, перифраз.

Умолчание — оборот речи, заключающийся в том, что мысль остается не до конца выраженной, но читатель догадывается о несказанном:

У себя на ферме овца ненавидела стрижки. Но ведь там было совсем другое. Ее кормили, поили, стригли на дому и ничего за это не спрашивали. А здесь... Если бы у овцы были деньги, она обязательно зашла бы подстричься!

(Ф. Кривин)

Фразеологизм (от греч. *phrasis* — выражение) — устойчивое сочетание слов, которое по значению часто близко одному слову и употребляется в речи как целая, неразложимая единица: *кот наплакал (мало), с глаза на глаз (наедине), дать стрекача (убежать), от корки до корки (целиком, полностью), заткнуть за пояс (победить), курить фимиам (льстить, преувеличенно хвалить кого-либо)* и т.п. Фразеологизмы обычно имеют постоянный состав слов, поэтому их называют устойчивыми сочетаниями слов.

Весь фразеологизм является одним членом предложения:

Вы родились под счастливой звездой.

Цитирование — приём, заключающийся в дословном цитировании чьих-либо слов для придания повествованию/рассуждению большей достоверности:

Создатель словаря шутил: «Толковым не оттого назван словарь, что мог получиться и бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает».

Эллипсис (от греч. *ellipsis* — выпадение) — стилистическая фигура, обозначающая намеренный пропуск какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста:

Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров — телевизоры, вместо гусяного пера — авторучки. (Эллипсис пропущено сказуемое.)

(Д. Гранин)

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложение) — образное определение предмета или действия: *тучка золотая, в пустыне чахлой и скупой; янтарный блеск.*

*Сияньем тощим фонаря
Глухие своды озаря,
Идут.*

(А. Пушкин)

Эпифора (от греч. ері — после и phoros — несущий), или **концовка** — повторение слов или выражений в конце смежных отрезков текста.

*Струится нетихнувший дождь,
Томительный дождь...*

(В. Брюсов)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочитайте текст. Выпишите предложения, в которых используются средства выразительности. Назовите эти средства выразительности.

(1) На рассвете я просыпаюсь. (2) Туман шуршит в саду. (3) В тумане опадают листья. (4) Я вытаскиваю из колодца ведро воды. (5) Из ведра выскакивает лягушка. (6) Я обливаюсь колодезной водой и слушаю рожок пастуха — он поет еще далеко, у самой околицы.

(К. Паустовский)

2. Прочитайте словосочетания. Найдите эпитеты и подчеркните их. Объясните смысловое и эмоциональное содержание эпитетов, их роль в тексте.

Чистое сердце, на обнаженной ветке, по бархатным лугам, парус одинокий, небесные черты, сияньем тощим, горестные пни зимней порубки, бурые листья, синяя краска, бездонные синие очи, солнечный луч, светлый луч жизни, ежегодная премия, на седых уральских кручах, сухая трава, рассвет торопливый, парковые дорожки, внутренние метания, дерзко презирал земли чужой язык и нравы, принимать лиловые тона, счастливый край, буйный ветер, солнце красное, красные чернила, надежды сладкие, слепой мрак, технический прогресс, тревожные мысли, безумное волнение, ветрила гордых кораблей, сверкающие волны.

3. Прочитайте предложения. Назовите средство выразительности (троп), на основе которого построены предложения. Запишите определение этого тропа. Какие разновидности этого тропа вы знаете?

1. Никнет гроздь рябины желто-красной. 2. Пушкин, как он сам признавался, расцветал каждую осень. 3. Небо, полное грозью, все в зарницах трепетало. 4. Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился. 5. Чистая совесть — самая лучшая подушка. 6. В сонном городе ночью холодно. 7. Нахмурилась елка, и стало темно. 8. Сырой ветер дул по полу и шуршал соломой. 9. Я говорю словами, которые рождаются в моей душе. 10. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба.

4. Определите, какое средство использует автор для усиления выразительности. Запишите свой ответ.

**Над синевою подмосковных роц
Накрапывает колокольный дождь.**

(М. Цветаева)

Вспомните другие стихотворения этого или других поэтов и запишите примеры использования найденного тропа.

5. Придумайте и запишите предложения с приведенными ниже сочетаниями слов.

1. Чувства и мечты просыпаются... _____

2. Ручей поет... _____

3. Звезды подмигивают... _____

4. Тяжелые мысли... _____

5. Солнце смеется... _____

6. Цветок улыбается... _____

7. Музыка леса, звучащая поутру... _____

8. Детство, покинувшее нас... _____

9. Дыхание времени... _____

10. Факел жизни... _____

6. Найдите в стихотворении эпитеты и метафоры, подчеркните их, обоснуйте свой ответ.

**Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.**

**Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.**

**Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!**

(А. Ахматова)

7. Определите виды тропов, на основе которых построено предложение. Запишите их.

Седые туманы, клубясь и извиваясь змеями, сползали по морщинам скал.

8. Придумайте и запишите примеры употребления такого тропа, как сравнение. Трансформируйте сравнения в сравнительные обороты.

Сравнение	Сравнительный оборот
1. Слово крошкой в руке улеглось.	Слово, как крошка, в руке улеглось.
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

9. Придумайте и запишите несколько сравнений / сравнительных оборотов.

1. Твои глаза подобны... _____

2. Песня лилась словно... (как, будто) _____

3. Слова твои легли на сердце... (сущ. в творительном падеже) _____

ны и точно стонала; волны беспрестанно хлестали в берег, избегая на него более чем на сажень. (6) По всему водному пространству, особенно посреди Волги, играли «беляки» — так называются всплески воды, когда гребни валов, достигнув крайней высоты, вдруг обрушиваются и рассыпаются в брызги и белую пену. (7) Невыразимый ужас объял мою душу, и одна мысль плыть по страшному пути леденила мою кровь и почти лишила меня сознания.

(С. Аксаков)

Выпишите из текста примеры использования:

1) выразительного эпитета _____

2) метафоры _____

3) сравнительного оборота _____

12. Выделите группы слов разной стилистической окраски: 1) стилистически нейтральные слова; 2) разговорную и просторечную лексику; 3) книжные слова.

Ниспровергать, выпендрож, глупышка, шествовать, погреб жизни, глаза, задубеть, лоб, вишь, денница, картошка, родительница, корзина, вранье, жухлый, заартачиться, ложь, длань, одиозный, одухотворенный, одобрить, отужинать, одр, плакса, идти, очи, гляделки, разверзнуться, стихотворец, подыграть, преемник, продолжатель, подвижник, болтать, алкать, воплотиться, вопль, родимый, смириться, травинка, хлопец, брань, ветрило.

шлите мне, если есть у вас какая возможность, книжку про всякие деревья и цветных карандашей — охота мне рисовать. У нас уже падал снег, но только стаял, а в лесу под елочкой — смотришь — и сидит заяц! Остаюсь Вася Зотов».

(К. Паустовский)

Определите, какое лексическое средство выразительности используется автором для характеристики героя повествования. Запишите примеры употребления этого средства. Подберите к найденным словам соответствующие им слова нейтральной стилистической окраски.

14. Определите значение приведенных фразеологизмов.

Ничего себе, в новинку, тертый калач, белый свет, на орехи досталось, домашний очаг, на худой конец, падающая звезда, стреляный воробей, петь дифирамбы, в преддверии, пролить свет, на всякий случай, во что бы то ни стало, кот наплакал, не перечесть, под конец, Сизифов труд, представить себе, водой не разольешь, взять себя в руки, закон бутерброда, как ни в чем не бывало, раскинуть умом, сонное царство, земной шар, притча во языцех, вдобавок (к чему?), вести себя (как?), бросать слова на ветер, затаить дыхание, за компанию (с кем?), в конце концов, насиженное место, в конечном счете, обратить внимание (на что?), за плечами, собаку съел, столбовой путь, пошло-поехало!

16. Прочитайте текст. О чем говорится в тексте? Как соотносятся понятия, о которых рассуждает автор?

Работа и творчество отличаются друг от друга.

Недаром говорится, что «дело мастера боится». Если работник — функция работы, ее следствие, то творение мастера есть функция, отпечаток его души. Творец торжествует над делом рук своих, тогда как работа формирует человека по образу и подобию своему.

(Г. Гачев)

Найдите в тексте примеры употребления контекстных синонимов и контекстных антонимов. С каким синтаксическим средством выразительности тесно связаны антонимы? Приведите примеры этих средств выразительности из известных вам произведений.

17. Прочитайте текст.

(1)В лугах — в землянках и шалашах — живут болтливые старики. (2)Это или сторожа на колхозных огородах, или паромщики, или корзинщики. (3)Корзинщики ставят шалапы около прибрежных зарослей ивняка.

(4)Знакомство с этими стариками начинается обыкновенно во время грозы или дождя, когда приходится отсиживаться в шалашах, пока гроза не свалится за Оку или в леса и над лугами не опрокинется радуга.

(5)Знакомство всегда происходит по раз и навсегда установленному обычаю. (6)Сначала мы закуриваем, потом идет вежливый и хитрый разговор, направленный к тому, чтобы выведать, кто мы такие, после него — несколько неопределенных слов о погоде («заладили дожи» или, наоборот, «наконец-то обмоет траву, а то все сушь да сушь»). (7)И только после этого беседа может свободно переходить на любую тему.

(8)Больше всего старики любят поговорить о вещах необыкновенных, необычайных: о новом Московском море, «водяных еропланах» (глиссерах) на Оке, французской пище («из лягушек уху варят и хлебают серебряными ложками»), барсучьих бегах и колхознике из-под Пронска, который, говорят, заработал столько трудовней, что купил на них автомобиль с музыкой.

(К. Паустовский)

Выпишите из текста примеры использования:

1) разговорных и просторечных слов _____

2) стилистически нейтральных слов _____

3) диалектизмов _____

4) фразеологизмов _____

5) синонимов _____

18. Прочитайте текст.

(1) Свежая струя пробежала по моему лицу. (2) Я открыл глаза: утро начиналось. (3) Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. (4) Все стало видно, хотя смутно видно, кругом. (5) Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землей. (6) Тело мое ответило ему легкой, веселой дрожью.

(И.С. Тургенев)

Выпишите из текста средства выразительности, запишите номера предложений, в которых они употребляются:

1) Устаревшее слово _____

2) Олицетворение _____

3) Однородные члены _____

Объясните, какую роль играют эти средства выразительности в тексте.

19. Прочитайте текст.

(1) «До первого теплого дня» — иначе я и не думал в те далекие годы моей юности. (2) Спадут морозы — и до свиданья, только меня и видели в детском доме! (3) Но вышло иначе. (4) Я никуда не удрал. (5) Меня удержали чтения...

(6) Старенькая преподавательница Серафима Петровна, приходившая в школу с дорожным мешком за плечами, учила нас... (7) Право, мне даже трудно объяснить, чему она нас учила.

(8) Помнится, мы проходили утку. (9) Это были сразу три урока: география, естествознание и русский. (10) На уроке естествознания утка изучалась как утка: какие у нее крылышки, какие лапки, как она плавает и так далее. (11) На уроке географии та же утка изучалась как житель земного шара: нужно было на карте показать, где она живет и где ее нет. (12) На русском Серафима Петровна учила нас писать «у-т-к-а» и читала что-нибудь об утках из Брема. (13) Мимоходом она сообщала нам, что по-немецки утка так-то, а по-французски так-то. (14) Кажется, это называлось тогда «комплексным методом». (15) В общем, все выходило «мимоходом». (16) Очень может быть, что Серафима Петровна что-нибудь перепутала в этом методе. (17) Она была старенькая и носила на груди перламутровые часики, приколотые булавкой, так что мы, отвечая, всегда смотрели, который час.

(18) Зато по вечерам она нам читала — живо, выразительно, вдохновенно. (19) Так читать не умел никто! (20) Это было настоящее искусство! (21) От нее я впервые услышал сказку о сестрице Аленушке и братце Иванушке.

(22) Солнце высоко,
Колодец далеко,
Жар донимает,
Пот выступает.
Стоит козлиное копытце
Полное водицы.

(23) «Али-Баба и сорок разбойников» в особенности поразили меня. (24) «Сезам, отворись!» (25) Я был очень огорчен, прочтя через много лет в новом переводе «Тысячи одной ночи», что нужно читать не Сезам, а Сим-Сим и что это какое-то растение. (26) Сезам — это было чудо, заколдованное слово. (27) Как я был разочарован, узнав, что это — просто растение.

(28) Без преувеличения можно сказать, что я был потрясен этими сказками. (29) Больше всего на свете мне хотелось теперь научиться читать, как Серафима Петровна...

(В. Каверин)

А. Выпишите из текста примеры использования синтаксических средств выразительности:

1) рядов однородных членов _____

2) восклицательных предложений _____

3) вводных слов _____

4) градации _____

5) синтаксического параллелизма _____

20. Прочитайте текст.

(1)К двум годам Бим стал отличной охотничьей собакой, доверчивой и честной. (2)Он знал уже около ста слов, относящихся к охоте и дому: скажи Иван Иванович «подай» — будет сделано, скажи он «подай тапки» — подаст, «неси миску» — принесет, «на стул!» — сядет на стул. (3)Да что там! (4)По глазам уже понимал: хорошо смотрит хозяин на человека — и Биму он знакомый с той же минуты, недружелюбно глянет — и Бим иной раз даже и взрычит, даже лесть (ласковую лесть) он улавливал в голосе чужого. (5)Но никогда и никого Бим не укусил — хоть на хвост наступи. (6)Лаем предупредит ночью, что к костру подходит чужой, пожалуйста, но укусить — ни в коем случае. (7)Такая уж интеллигентная порода.

(8)Что до интеллигентности, то Бим даже умел так: научился сам, дошел своим умом, царапаться в дверь, чтобы открыли. (9)Бывало, заболел Иван Иванович и не идет с ним гулять, а выпускает одного. (10)Бим побегает малость, управится, как и полагается, и спешит домой. (11)Поцарапает в дверь, став на задние лапы, чуть поскулит просяще, и дверь открывается. (12)Хозяин, тяжело шлепая по прихожей, встречает, ласкает и снова ложится в постель. (13)Это когда он, пожилой человек, прихварывал (кстати, побаливал он все чаще, чего Бим не мог не заметить). (14)Бим твердо усвоил: поцарапайся в дверь — тебе откроют обязательно, двери и существуют для того, чтобы каж-

дый мог войти: попросись — тебя впустят. (15)С собачьей точки зрения, это было уже твердое убеждение.

(16)Только не знал Бим тогда, не знал и не мог знать, сколько потом будет разочарований и бед от такой наивной доверчивости, не знал и не мог знать, что есть двери, которые не открываются, сколько в них ни царапайся.

(17)Обо всем этом вспоминал Бим, когда теперь из последних сил шел к своей родной двери...

(По Г. Троепольскому)

А. Выпишите из текста примеры использования лексических повторов. Почему именно эти слова повторяются в тексте? Объясните, какую роль играют лексические повторы в тексте.

Б. Выпишите из текста примеры цитирования. Какова роль этого стилистического приема в тексте?

В. О чем этот текст? Какова его главная мысль? Сформулируйте проблему, поднимаемую Г. Троепольским. Актуальна ли, с Вашей точки зрения, эта проблема? Напишите сочинение-рассуждение

(7) Спорить с автором письма не приходится. (8) То, о чем он пишет, наверняка знакомо большинству читателей, у которых есть внуки. (9) Единственное, с чем нельзя безоговорочно согласиться, — это с вопросом «Кто сделал их такими?». (10) Мы так привыкли во всем искать виновных, что спокойный взгляд на вещи, попытка найти объективное объяснение даются нам, к сожалению, с трудом. (11) Конечно, куда проще сказать, что во всем виноваты телевидение, американские фильмы, школа, рыночная экономика, правительство, чем постараться понять причину так пугающе расширившейся пропасти между отцами и детьми, не говоря уже о внуках.

(12) А пропасть эта, между прочим, была всегда. (13) Об этом сто сорок лет тому назад И.С. Тургенев написал свой знаменитый роман «Отцы и дети». (14) Да что Тургенев! (15) В одном из древнеегипетских папирусов автор жалуется, что дети перестали уважать своих отцов, их религию и обычаи и что мир поистине рушится.

(16) Другое дело, что в прежние времена изменения в человеческом обществе происходили неизмеримо медленнее, чем сейчас. (17) Изучая влияние ускорившегося хода истории во второй половине XX века, психологи даже ввели термин «шок будущего». (18) Это чувство смятения, беспомощности, дезориентации, которое охватывает людей, когда их психика перестает поспевать за чересчур стремительными изменениями в обществе, в технологиях, в нравах и обычаях. (19) Что же говорить о нас, когда за одно десятилетие — неуловимое мгновение по меркам истории — мы пережили ряд потрясений: сменились экономическая формация, политический строй, исчезла привычная страна. (20) Это не просто шок будущего, это супершок. (21) Приходится только удивляться душевной стойкости, которая позволила людям выстоять перед такими историческими цунами.

(22) Так стоит ли искать виновных в том, что дети и внуки не похожи на нас? (23) Просто они живут в другое

непрерывно загадав высокие цели, а в зрелости, перебирая дни, казня себя за прожитое впустую — ну не впустую, так иначе, чем загадывал, — клянется в сегодняшнем, в зрелости своей, «не гнать лошадей», видеть мир окрест, жить для людей и для себя — полной мерой, замирая от счастья исполненного слова и возвращенного долга...

(9)Что ж, счастье это в руке, голове и сердце. (10)Не избранного — каждого. (11)Только не каждому оно дается. (12)Ускользает. (13)Исчезает. (14)Манит недосыгаемой доступностью.

(15)А время всходит ростками зеленой травы, зреет густой зеленью, жухнет желтыми стебельками, рассыпается в прах, чтобы не повториться — истаять раз и навсегда.

(16)Прожить жизнь — это просто и невозможно трудно, доступно и невероятно... (17)Как неповторимо... (18)Как ужасно неповторимо — с победами, с ошибками и потерями — не-по-вто-ри-мо.

(19)Я часто размышляю о всяком — о чужих жизнях, обогативших меня и других, о духовных ценностях, самом главном богатстве человека, о судьбах трудных, но от этого не менее прекрасных.

(20)Все это такое разное сложено в одно, в жизнь. (21)А жизнь состоит из времен. (22)Детства. (23)Юности. (24)Зрелости. (25)Старости.

(26)Каждое из времен жизни коротко.

(27)Летит!

(28)Не спохватиться бы в конце, что так ничего и не заметил...

(А. Лиханов)

А. Выпишите из текста примеры использования лексических средств выразительности (тропов слов разных тематических и стилистических групп). Объясните, какую роль эти средства играют в тексте.

В. Выпишите из текста примеры использования стилистических приемов (лексического повтора, цитирования, вопросно-ответной формы изложения). Объясните, какую роль эти приемы играют в тексте.

Г. О чем этот текст? Какова его главная мысль? Сформулируйте проблему, поднимаемую А. Лихановым. Актуальна ли эта проблема? Напишите сочинение-рассуждение о поставленной автором проблеме. Сформулируйте позицию автора. Выскажите свое мнение о проблеме. Докажите свою точку зрения, используя примеры из читательского и жизненного опыта.

23. Прочитайте текст.

(1)...Николай Николаевич хотел обязательно добраться до родного дома. (2)И это страстное желание помогло ему преодолеть болезнь, снова встать на ноги, чтобы двинуться в путь. (3)Николай Николаевич мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц. (4)Стоило ли ради этого возвращаться, чтобы на мгновение все это увидеть и услышать, а потом навсегда потерять? (5)«А как же иначе?» — подумал он и поехал в родные края. (6)Он как-то особенно остро ощущал, как важно для него, чтобы не порвалась тоненькая ниточка, связывающая его с прошлым, то есть — с вечностью... (7)Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. (8)Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела. (9)А ступени главного крыльца совсем прогнили. (10)Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, сердце у него заколотилось так сильно, что он испугался, что не дойдет. (11)Он постоял несколько минут, отдышался, твердым военным шагом пересек улицу, решительно оторвал крест от калитки, вошел во двор, отыскал в сарае топор и стал им отрывать доски от заколоченных окон. (12)Неистово работая топором, забыв впервые о больном

Б. О чем этот текст? Какова его главная мысль? Сформулируйте проблему, поднимаемую В. Железниковым. Актуальна ли эта проблема? Напишите сочинение-рассуждение о поставленной автором проблеме. Сформулируйте позицию автора. Выскажите свое мнение о проблеме. Докажите свою точку зрения, используя примеры из читательского и жизненного опыта.

24. Вспомните и запишите пословицы, поговорки, крылатые выражения о родине, природе, книгах, любви и дружбе, искусстве, о родном языке, труде и т.д.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Прочитайте текст. Расставьте пропущенные знаки препинания. Выполните задания к тексту.

(1)Я набрал большой букет разных цветов и шел домой когда заметил в канаве чудный малиновый в полном цвету репей того сорта который у нас называется «татаринном» и который старательно окашивают а когда он нечаянно скошен выкидывают из сена покосники чтобы не колоть об него рук. (2)Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. (3)Я слез в канаву и согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля принялся срывать цветок. (4)Но это было очень трудно мало того что стебель кололся со всех сторон даже через платок которым я завернул руку он был так страшно крепок что я бился с ним минут пять по одному разрывая волокна. (5)Когда я наконец оторвал цветок стебель уже был весь в лохмотьях да и цветок уже не казался так свеж и красив. (6)Кроме того он грубый и аляповатый не подходил к нежным цветам букета. (7)Я пожалел что напрасно погубил цветок который был так хорош в своем месте и бросил его. (8)Какая однако энергия и сила жизни подумал я вспоминая те усилия с которыми я отрывал цветок. (9)Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь.

(Л.Н. Толстой)

1. Укажите, в каком ряду верно указано средство выразительности, использованное в тексте.
 - 1) контекстные синонимы (предложение 2)
 - 2) эпитеты (предложение 5)
 - 3) градация (предложение 6)
 - 4) метафора (предложение 9)

2. Какое слово употреблено в тексте в значении: «грубо, безвкусно сделанный»?

- 1) чудный (предложение 1)
- 2) мохнатый (предложение 3)
- 3) аляповатый (предложение 6)
- 4) нежный (предложение 6)

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Первый день войны застал семью Синцовых врасплох, как и миллионы других семей. (2)Казалось бы, все давно ждали войны, и все-таки в последнюю минуту она обрушилась как снег на голову; очевидно, вполне приготовить себя заранее к такому огромному несчастью вообще невозможно.

(3)О том, что началась война, Синцов и Маша узнали в Симферополе, на жарком привокзальном пяточке. (4)Они только что сошли с поезда и стояли возле старого открытого «линкольна», ожидая попутчиков, чтобы в складчину доехать до военного санатория в Гурзуфе.

(5)Оборвав их разговор с шофером о том, есть ли на рынке фрукты и помидоры, радио хрипло на всю площадь сказало, что началась война, и жизнь сразу разделилась на две несоединимые части: на ту, что была минуту назад, до войны, и на ту, что была теперь.

(6)Синцов и Маша донесли чемоданы до ближайшей скамейки. (7)Маша села, уронила голову на руки и, не шевелясь, сидела как бесчувственная, а Синцов, даже не спрашивая ее ни о чем, пошел к военному коменданту брать места на первый же отходящий поезд. (8)Теперь им предстояло сделать весь обратный путь из Симферополя в Гродно, где Синцов уже полтора года служил секретарем редакции армейской газеты.

(9)К тому, что война была несчастьем вообще, в их семье прибавлялось еще свое, особенное несчастье: политрук

Синцов с женой были за тысячу верст от войны, здесь, в Симферополе, а их годовалая дочь осталась там, в Гродно, рядом с войной. (10) Она была там, они тут, и никакая сила не могла перенести их к ней раньше, чем через четверо суток...

(К. Симонов)

3. Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении?
- 1) пятак (предложение 3)
 - 2) радио сказала (предложение 5)
 - 3) не шевелясь (предложение 7)
 - 4) брать места (предложение 7)
4. Какие три из перечисленных ниже средств выразительности использованы в тексте? Укажите номера этих средств выразительности.
- 1) разговорные слова и выражения
 - 2) антонимы
 - 3) термины
 - 4) сравнительный оборот
 - 5) оксюморон

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Каждый из нас остро, до мельчайших подробностей помнит день начала войны. (2) Точно так же каждый помнит наступление победы.

(3) Стояла глухая ночь — тот час суток, когда, по старинному поверью, растут во сне дети. (4) В такие ночи из Москвы выветривается наконец дневная духота и дыхание лесов, сырых трав, цветущей где-то там, за городом, черемухи заполняет пустынные улицы. (5) Холод ночи напоминает морскую свежесть, — кажется, что черноморский бриз обдувает Москву.

(6)В такую ночь я проснулся от мальчишеского крика. (7)Я прислушался. (8)«Победа! Победа! Победа!» — звонко, задыхаясь, кричал кто-то снаружи.

(9)Я вскочил, подошел к окну. (10)Какой-то мальчик бежал по переулку, стучал в стены, в окна, кричал: «Вставайте! Победа! Война окончена! Вставайте!» (11)В его голосе были явственно слышны слезы.

(12)Всюду за окнами вспыхивал свет и виднелись полуодетые, растерянные от счастья люди.

(13)Я оделся и вышел в ночной ветер, в сумрачную прохладу улиц, в радостную тьму этой единственной в жизни ночи...

(К. Паустовский)

5. Укажите синоним слова «явственно» (предложение 11).

- 1) легко
- 2) отчетливо
- 3) неразборчиво
- 4) плохо

6. Какие три из перечисленных ниже средств выразительности использованы в тексте? Укажите номера этих средств выразительности.

- 1) парцелляция
- 2) метафора
- 3) восклицательные предложения
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) ряды однородных членов

Прочитайте текст и выполните задание к нему. Расставьте пропущенные знаки препинания.

(1)Наука которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы называется экологией и как дисциплина начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

(2) Но экология не может ограничиться только задачами сохранения природной биологической среды. (3) Для жизни человека не менее важна среда созданная культурой его предков и им самим. (4) Сохранение культурной среды задача не менее существенная чем сохранение окружающей природы. (5) Если природа необходима человеку для его биологической жизни то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости» для его привязанности к родным местам для его нравственной самодисциплины и социальности. (6) А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается но и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. (7) Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого вопросы реставрации памятников и их сохранения но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды хотя сам факт воспитательного воздействия на человека его окружения ни у кого не вызывает ни малейшего сомнения.

(Д.С. Лихачев)

7. В каком ряду верно указаны все средства выразительности, использованные в тексте?

- 1) синонимы, ирония, фразеологизмы
- 2) термины, ряды однородных членов, книжная лексика
- 3) синтаксический параллелизм, диалектизмы, термины
- 4) анафора, риторическое обращение, инверсия

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Шекспир где-то называет привычку чудовищем, пожирающим лучшие наши чувства, и Сергей Иваныч начал испытывать это на себе. (2) Да, привычка — ужасная вещь, и то, что возмущало и мучило Сергея Иваныча еще полгода назад, теперь быстро заносилось сором жизни,

как заносит река илом самые глубокие ямы и колдобины. (3) Нельзя сказать, что Сергей Иваныч примирился с существующим порядком, но прежней остроты чувства уже не было. (4) Факт жизни брал перевес над теоретическими построениями.

(5) Главным действующим началом, заслонявшим все остальное, был свой собственный ребенок. (6) Да, он рос и постепенно наполнял собой весь дом. (7) У него уже были свои желания и нежелания, просыпалось сознание. (8) Он начинал узнавать окружающих и семи месяцев сказал свое первое детское слово: мама. (9) Это был настоящий детский праздник для всей семьи. (10) Вообще ребенок являлся каким-то регулятором всей жизни, и все в доме прилаживалось к нему. (11) Открывалась совершенно новая жизнь, полная таких хороших радостей, пред которыми отступало все темное, мучительное и несправедливое...

(12) Да, хорошо, совсем хорошо. (13) А тут еще близилась весна, с которой неразрывно связывались такие здоровые заботы. (14) Это уже был счастливый труд, полный нового смысла и значения. (15) Приходилось работать не для одного настоящего, а и для будущего. (16) Забота о подраставшем ребенке заставляла думать о некоторых сбережениях и запасах, какие делают даже кроты и мыши. (17) Сергей Иваныч с раннего утра уже был на хозяйстве и с особенным удовольствием входил во все его самые скучные мелочи. (18) Ведь теперь все было важно, и в собственном смысле мелочей не существовало...

(Д.Н. Мамин-Сибиряк)

В. Какое из данных слов (сочетаний слов) в тексте употреблено в переносном значении?

- 1) сор (предложение 2)
- 2) рос (предложение 6)
- 3) забота (предложение 16)
- 4) думать о сбережениях (предложение 16)

9. Какие три из перечисленных ниже средств выразительности использованы в предложениях 7–15? Укажите номера этих средств выразительности.
- 1) парцелляция
 - 2) градация
 - 3) вопросительное предложение
 - 4) метафора
 - 5) синонимы

Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина.
Выполните задания к нему.

**Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.**

(А. Пушкин)

10. Как называется синтаксическое средство выразительности, построенное на повторении слов или выражений в начале соседних отрезков текста, использованное в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»?
- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1) градация | 3) синтаксический параллелизм |
| 2) парцелляция | 4) анафора |

11. Укажите синоним слова «внять».

- 1) принять
- 2) услышать
- 3) понять
- 4) увидеть

12. Какое средство выразительности использует автор в предложении 2?

(1)Кстати заговорил я о весне: весной легко расставаться, весной и счастливых тянет вдаль... (2)Прощайте, читатель; желаю вам постоянного благополучия.

(И.С. Тургенев)

- 1) метонимия
- 2) просторечное слово
- 3) риторическое обращение
- 4) эпитет

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Не успел я отойти двух верст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди по зазеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обгаренным кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редеющего тумана, — полились сперва алые, потом золотые потоки молодого, горячего света... (2)Все зашевелилось, проснулось, заговорило, запело, зашумело. (3)Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун...

(И.С. Тургенев)

13. Какие три из перечисленных ниже средств выразительности использованы в тексте? Укажите номера этих средств выразительности.
- 1) ряды однородных членов
 - 2) эпитеты
 - 3) гипербола
 - 4) перифраз
 - 5) сравнение
14. Укажите синоним слова «алый» (предложение 1).
- 1) червонный
 - 2) бирюзовый
 - 3) бурый
 - 4) изумрудный
15. Какое синтаксическое средство выразительности использует И.С. Тургенев в предложении 2?
- 1) инверсия
 - 2) гипербола
 - 3) градация
 - 4) метафора
16. Укажите, каким тропом являются выделенные слова в предложении 1. Это...
- 1) перифраз
 - 2) метафора
 - 3) метонимия
 - 4) гипербола

Прочитайте текст.

(1)Жизнь — так, как она есть, — не борьба между Плохим и Хорошим, но между *Плохим* и *Ужасным*. (2)И человеческий выбор на сегодняшний день лежит не между

Добром и Злом, а скорее между *Злом* и *Ужасом*. (3) Человеческая задача сегодня сводится к тому, чтобы остаться добрым в царстве Зла, а не стать самому его, Зла, носителем.

(И. Бродский)

17. Какое средство выразительности служит организующим началом в тексте?
- 1) гипербола
 - 2) градация
 - 3) анафора
 - 4) антитеза
18. Каким средством выразительности являются выделенные слова в предложениях 1–2?
- 1) контекстные антонимы
 - 2) контекстные синонимы
 - 3) антонимы
 - 4) паронимы

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ В ФОРМАТЕ ЕГЭ (В8)

Текст 1

(1) Включаю в новогодние праздники утром телевизор, музыкальный канал. (2) В телевизоре эти примелькавшиеся четыре привидения в синих костюмах снегурочек с милыми юбочками и востроносими колпачками. (3) Группа «Блестящие» со своим новым хитом под названием «Новогодняя». (4) Все понятно: пришел Новый год — вайй сезонный хит, чтобы не забыли о твоём существовании.

(5) Итак, четыре девушки в клипе гадают, изображают своими нежными ручками часики, синхронно топают ножками и хлопают в ладоши. (6) Каждая поет по куплету, чтобы лицо запомнили. (7) Усердно разученные движения,

вымученный текст, где пошлые слова об оставлении в старом году всего плохого и взятии в Новый год всего хорошего соседствуют со строчками, напоминающими впечатления любителя галлюциногенных грибов.

(8) Например, такая: «Топ-топ, игрушки закружили хороводом». (9) Вы представляете себе топающие игрушки на елке? (10) Топающие шары, топающую мишуру, звездочек топающих?! (11) А тут они не просто топают — они еще «закружили хороводом». (12) То есть, видимо, в данном тексте просто описывается действие шампанского на девушку, такое приятное головокружение. (13) Игрушки в принципе не могут закружить «хороводом», если, конечно, песня написана на русском языке. (14) Они могут «закружиться в хороводе» или «закружить хоровод». (15) Но автору текста кровь из носу надо, чтобы растопавшиеся игрушки закружили именно «хороводом», потому что другая рифма к выражению «с новым годом» не подбирается, а песню надо сдать точно в срок, примерно за полтора месяца до наступления праздника.

(16) Вполне приличная рок-команда «Ногу свело» тоже создала свою «Новогоднюю». (17) Точнее, поменяла номер года в своей старой песне «С Новым годом, землячки». (18) Там, естественно, текст поизобретательнее: землячки рифмуются и с «чувачками», и с «червячками». (19) Последних в нашей поэзии с Новым годом, кажется, не поздравлял еще никто.

(20) Да... (21) Под елочкой такое не хочется петь, потому что все это написано не от души, а для промоушна. (22) Как тяжелая трудовая повинность. (23) А Рождество и Новый год — слишком живые, слишком человеческие праздники, чтобы петь на них песни, написанные ради места под солнцем шоу-бизнеса, а не от полноты переполняющих чувств. (24) Поэтому петь мы с вами будем все те же бесхитростные, милые Jingle Bells и «В лесу родилась елочка», хотя практически никто из нас не знает ни авторов, ни первых исполнителей этих шлягеров.

(По С. Новопрудскому)

«С. Новопрудский приглашает читателей к совместному прочтению современных песенных текстов. Такие лексические средства выразительности, как _____ (“кровь из носу” в предложении 15), _____ (“примелькавшиеся” в предложении 2, “вымученный” в предложении 7, “приличная” в предложении 16), а также такое синтаксическое средство выразительности, как _____ (предложения 21–22), помогают автору выразить собственное отношение к предмету обсуждения. С. Новопрудский размышляет об отечественной эстраде, не скрывая своих эмоций, чему способствует такой троп, как _____ (в предложениях 4, 7, 12, 19)».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) сравнительный оборот
- 3) ирония
- 4) разговорные слова
- 5) эпитеты
- 6) лексический повтор
- 7) ряды однородных членов
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) парцелляция

Ответ:	В8								
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 2

(1)— Турбин, выйди из класса...

(2)Он встал, со стуком откинув крышку парты, и с непроницаемым лицом медленно пошел по проходу своей удивительной, гордой походкой. (3)У самой двери он чуть повернул голову, и Кузя скорей почувствовала, а не увидела, как презрительная усмешка тронула его губы...

(4)Турбин ни на кого не был похож. (5)В классе его уважали и побаивались. (6)Он единственный назы-

вал ее по имени. (7)Только для него она была не дурацкой Кузей, а Наташей, или «милостивой государыней Натальей...».

(8)Вчера Кузя и Макаркин на ледяных дорожках катались в Парке культуры «развлекались диким способом», как потом выразилась женщина-лейтенант в детской комнате отделения милиции. (9)Наташу леску посреди дорожки парка и, засев в сугробе, следили за тем, как мальчишки и девчонки падали и кувыркались на льду.

(10)Сегодня Кузя даже и не могла объяснить, зачем они все это затеяли. (11)Просто в обществе Макаркина Кузя шалела. (12)Он был другом ее детства, с ним она пошла в младшую группу детского сада. (13)Их горшки всегда стояли рядом, как и шкафчики с одеждой, где красовались ее клубничка и его груша. (14)Их родители дружили семьями, и жили они на одной лестничной площадке.

(15)В детской комнате Кузя назвала свою фамилию и имя, номер телефона. (16)При ней состоялся разговор с отцом. (17)Отца Кузя очень любила, но знала отлично одно его свойство. (18)Обычно спокойный и тихий, он, выведенный из себя, становился белым как мел, и гнев его был страшен.

(19)Хладнокровный же Макаркин соврал, что телефона у него нет, а живет он без отца, с одной мамой.

(20)— Ну что же, тогда придется сообщить в школу...

(21)— Сообщайте, — пожал плечами Макаркин и подмигнул Кузе.

(22)На вопрос о его фамилии и имени Кузя с ужасом услышала:

(23)— Турбин Игорь, девятый «А», школа 556.

(24)Хотела закричать, чтобы он не смел, но не закричала. (25)Хотела вернуться в детскую комнату и признаться в макаркинском вранье, но не вернулась...

(26)Макаркин был другом детства, а кто такой ей этот Турбин — просто новенький.

(27)Как только урок закончился, Кузя вылетела из класса. (28)Перед кабинетом директора было тихо. (28)Когда же дверь распахнулась и появилась строгая завуч, Кузя в одну секунду очутилась перед удивленным директором и оторопевшей мамой Игоря.

(30)— Что за выходки, Кузнецова? — раздался сзади голос завуча.

(31)— Это не выходки. (32)Игорь ни в чем не виноват. (33)Это мы с Макаркиным...

(По Е. Марковой)

«История, рассказанная автором, проста и поучительна. Передавая внутренние переживания героини, Е. Маркова использует лексические и синтаксические средства выразительности: _____ (“шалела” в предложении 11, “вранье” в предложении 25, “новенький” в предложении 26), _____ (“закричать” — “не закричала”, “вернуться” — “не вернулась” в предложениях 24, 25). Эмоции героини передает и такой троп, как _____ (“вылетела из класса”) в предложении 27. _____ (предложения 20–21, 30–33) придают повествованию живость, динамичность».

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) метафора
- 3) парцелляция
- 4) экспрессивный повтор
- 5) эпитеты
- 6) метонимия
- 7) фразеологизм
- 8) разговорные синтаксические конструкции
- 9) диалектизм

Ответ:	В8																		
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 3

(1)В юности многие пишут стихи. (2)Потребность выразить свои чувства именно стихами настигает внезапно, большей частью из-за влюбленности. (3)Человек до этого и не читал стихов больше, чем положено в школе, да и те кое-как. (4)И вдруг непреодолимая сила заставляет его складывать слова в рифму, в определенном размере. (5)Словесная музыка овладевает им, звучит в нем, ищет выход. (6)Он переходит в непривычное состояние, даже неудобное, начинает заниматься чем-то совершенно неподобающим. (7)Так действует любовь. (8)Это она рождает поэзию и поэтов.

(9)Человек не в состоянии передать любовь обычными словами, самая красивая проза тут не справляется. (10)В других странах и в другие времена пели романсы трубадуры — у нас слагают стихотворные послания в письменном виде, передают скомканые листки. (11)Хочется передать свое чувство тому, кого любишь. (12)Потребность эта мучительна, стихи ближе к музыке, в них ритм, мотив, они сходны с глухариным токованием.

(13)Поэзия — потребность природы. (14)Поэзия рождается в любви, она высшее проявление духовных сил всего живого, по крайней мере, так кажется, когда думаешь об этом таинственном явлении отдельно от всего окружающего, где человек остается еще частицей природы, сохраняет в этом родство с ней.

(15)Те первобытные силы, которые заставляют трубить оленей, у человека, обретшего речь, выражаются через стихи. (16)Это ничуть не принижает поэзию. (17)Но при чем тут неумелые, большей частью бездарные вирши школяров, студентов и прочих влюбленных? (18)Да, это не поэзия, эти стихи не для других, они смешны, они примитивны, они существуют лишь для автора и адресата, если автор решится передать их. (19)Они не поэзия, однако они написаны поэтом. (20)То лихорадочно-возвышенное состояние, которое заставляет писать стихи, есть состояние поэтическое,

человек в этом состоянии истинный поэт... (21) Величина дарования тут ни при чем: какие получились стихи, не важно — важно чувство, бескорыстное, идущее из глубины души. (22) Важно пропеть свою песню, для себя самого. (23) Так и должны писаться стихи.

(По Д. Гранину)

«Что заставляет человека писать стихи? Над этим и многими другими вопросами заставляет задуматься Д. Гранин. Такие тропы, как _____ (в предложениях 5, 8), _____ (“сходны с глухариним токованием” в предложении 12), придают размышлениям автора философское звучание, что усиливает и такое синтаксическое средство выразительности, как _____ в предложении 14. Такой прием, как _____ (в предложениях 17–18), указывает на неоднозначность проблемы, поднимаемой Д. Граниным».

Список терминов:

- 1) гипербола
- 2) восклицательные предложения
- 3) метонимия
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) эпитеты
- 6) ряды однородных членов
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) развернутая метафора
- 9) сравнение

Ответ:	В8										
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 4

(1) Один мой знакомый, довольно крупный ученый, считает, как и многие другие, что ученому весьма полезно потреблять искусство. (2) В этом его убеждают многие наши

литературоведы и исследователи, которые с гордостью отмечают, как помогала Эйнштейну игра на скрипке или чтение Достоевского. (3) Они сводят эту полезность примерно в разряд рекомендаций бегать по утрам по системе Купера, есть рыбу или употреблять поливитамины. (4) Но в данном случае заставляет задуматься не этот утилитарный, примитивный подход. (5) Мне было интересно, откуда он происходит. (6) Может быть, от веры этого человека в могущество научного подхода к любым явлениям жизни? (7) Он считает, что все можно вычислить, что нет неразрешимых противоречий и непонятных явлений. (8) Ему все ясно или все может быть выяснено. (9) Он считает, что рано или поздно все явления искусства можно будет проанализировать, взвесить, разложить, оценить величину любого таланта. (10) Для него книга или фильм ценны своей информацией. (11) Много информации — хорошая книга, мало — плохая. (12) Все очень просто. (13) Он ставит меня в тупик тем, что живо интересуется всем, что он не узкий специалист, в нем нет ограниченности, односторонности, он преуспевает как ученый. (14) И, самое печальное, я чувствую, что в нем эти взгляды укрепляются не только потому, что удобны, но и потому, что среди окружающих людей циркулируют те же идеи. (15) Я не знаю, придет ли он когда-нибудь к тому горькому выводу, к которому пришел Дарвин в конце жизни, почувствовав свой уход от искусства как утрату эстетического вкуса. (16) Дарвин писал, что это было равносильно утрате счастья и вредно отражалось на нравственных качествах, так как ослабляло эмоциональную сторону человеческой природы...

(По Д. Гранину)

«Бегать по утрам по системе Купера, есть рыбу, потреблять поливитамины и искусство — эти понятия оказываются сегодня в одном ряду, что вызывает неоднозначное отношение автора. Серьезность поставленной проблемы заставляет Д. Гранина быть точным и резким

в своих размышлениях, что сводит употребление средств выразительности к минимуму. Такие синтаксические средства выразительности, как _____ (предложение 6), _____ в предложении 9, а также такое лексическое средство, как _____ (“хорошая — плохая” в предложении 11), иллюстрируют прагматичность современного человека, с чем не может и не хочет мириться Д. Гранин. Потребительское отношение человека к жизни, науке и искусству, по мнению писателя, весьма распространено сегодня и может привести к печальным последствиям, что доказывается при помощи такого тропа, как _____ в предложении 14».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) вопросительное предложение
- 3) контекстные синонимы
- 4) гипербола
- 5) эпитеты
- 6) инверсия
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) метафора
- 9) ряд однородных членов

Ответ:	В8								
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 5

(1)В последнее время все больше убеждаюсь, что нам, россиянам, свойственно снижать проблему, затушевывать ее деталями и эпитетами. (2)Даже во время природной катастрофы в Юго-Восточной Азии в конце 2004 года мы проявили свой самобытный характер. (3)В первые два дня российские туристы продолжали отправляться в район зем-

летрясения. (4)И говорили: а что такого? (5)Как-нибудь перебьемся. (6)Только прилетев «к морю», они понимали, как глупо поступили. (7)Однако должен признать, что это наше русское «авось» мне вполне симпатично. (8)Когда возникает угроза жизни, немцы или шведы немедленно снимаются с места — русские еще сто раз подумают. (9)Только, к сожалению, не секрет, что немаловажную роль в их окончательном решении играют деньги. (10)А выбор между деньгами и жизнью не прощается.

(11)А мне было интересно наблюдать совсем за другими человеческими проявлениями во время разгула стихии. (12)Пресса судачит о мародерстве, подлостях, отбирает для нас всякие грязноватые факты. (13)Но ведь высочайшего, человеческого в дни катастрофы происходит тоже немало. (14)Известны примеры просто-таки фантастической самоотверженности, о которых почему-то лишь упоминают СМИ. (15)Конечно, каждый может на секунду растеряться и, поддавшись инстинкту самосохранения, заблудиться между «добром» и «злом». (16)Однако, если человек настоящий, он быстро поймет, кто есть кто и что чего достойно. (17)К сожалению, мы уже не раз могли в этом убедиться. (18)Одна ленинградская блокада чего стоит — святая святых российской цивилизации. (19)Это была проверка всей нации, и Россия ее выдержала. (20)Ведь удалось спасти не только Эрмитаж, но и, скажем, запасы элитного зерна, собранного Вавиловым в своем институте. (21)И вот я думаю: выдержала бы такое испытание западная цивилизация? (22)Граждане, воспитанные на приоритете личного над коллективным, во время страшного голода, скорее всего, это зерно не уберегли бы. (23)Можно бесконечно иронизировать над «особым путем» России, но когда думаешь про такие проверки, понимаешь: а ведь правда — особый. (24)В критический момент, чем бы он ни был вызван, всегда есть те, кто погибает достойно. (25)Хотя находятся и те, кто недостойно выживает.

(По В. Меньшову)

«Размышляя об особенностях национального характера, В. Меньшов обращается к такому приему, как _____ (предложение 8). Симпатизируя русскому “авось”, автор высказывает свое мнение прямо, для чего использует такое синтаксическое средство, как _____ (предложения 9, 15, 17). Такой прием, как _____ (в предложениях 21–22), и такой троп, как _____ (“Россия ее выдержала” в предложении 19), помогают читателям сформировать собственное мнение о поставленной автором проблеме».

Список терминов:

- 1) вводные слова
- 2) разговорные и просторечные слова и выражения
- 3) метонимия
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) гипербола
- 7) сравнительный оборот
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление

Ответ:	В8								
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 6

(1)Самолет летел с Восточного побережья Соединенных Штатов на Западное. (2)Это был самолет американской авиакомпанияи.

(3)В положенный час нам дали обед. (4)На подносе лежал столовый прибор: ложки, вилки, ножи, маленькие ложечки. (5)Все это был изготовлено из пластмассы цвета слоновой кости — полупрозрачного, гибкого, благородного на вид металла. (6)Такими же были и тарелки, чашки.

(7) После обеда весь этот красивый сервиз (назовем его так) подлежал уничтожению. (8) Его не мыли, не сушили — это было невыгодно. (9) То был набор предметов для одноразового пользования. (10) Глядя на эти искусно сделанные вещи, жаль было их короткой жизни. (11) Я не понимал, как можно уничтожать такие удобные и прелестные предметы. (12) Но затем я подумал: мы долго привыкли жить экономно и нам кажется непозволительной роскошью уничтожать такие изделия. (13) Этим я себя успокаивал — и успокоил.

(14) Спустя какое-то время мой внук увидел, как я выбрасываю коробку из-под заграничных духов, великолепно сделанную, обитую внутри шелком. (15) И шестилетний ребенок пришел в ужас оттого, что я могу выбросить столь красивую вещь. (16) Он схватил ее, утащил к себе, хотя не знал, на что и как ее приспособить. (17) Его ужас, его возмущение было чувством совершенно произвольным и здоровым. (18) Я вдруг понял, что то мое ощущение жалости к выброшенным приборам на американском самолете тоже сродни этому чувству и идет оно, наверное, не от бедности, а от утраченной, может быть, еще естественности.

(19) Мы погружаемся в бытие, где вещи не наследуются, мода быстро старит их, они исчезают, ничего не оставляя — ни воспоминаний, ни сожалений, их сменяют новые вещи, которые исчезнут так же быстро. (20) Предметный мир не связывает нас с прошлыми поколениями, не сохраняет родственных связей. (21) Мы начинаем жить в мире всегда новых вещей.

(По Д. Гранину)

«За кажущейся незначительной ситуацией, описанной Д. Граниным, скрывается серьезная проблема, понять которую помогают синтаксические и лексические средства выразительности: _____ (в предложениях 17, 19, 20), _____ (“жаль было их короткой жизни” в предложе-

нии 10). Такое лексическое средство выразительности, как _____ (“бытие” в предложении 19, “предметный мир” в предложении 20), убеждает в том, что проблема, поднимаемая автором, носит философский характер, а такое синтаксическое средство, как _____ в предложении 18 доказывает, что найти ответы на поставленные вопросы автору нелегко, поэтому он приглашает к размышлениям и нас».

Список терминов:

- 1) цитирование
- 2) сравнение
- 3) парцелляция
- 4) ряды однородных членов
- 5) метафора
- 6) книжная лексика
- 7) градация
- 8) вводные слова
- 9) восклицательное предложение

Ответ:	V8									
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 7

(1)Почему мы снова пишем о Второй мировой войне?
 (2)Не потому, наверное, что слабость рода людского, боязнь смерти, инстинкт самосохранения господствуют над разумом. (3)Нет, мы помним о войне потому, что человек — величайшая ценность данного мира, а его мужество и его свобода — это освобождение от страха, от зла, которые разъединяют людей. (4)Я не отношу себя к парадоксалистам, но, видимо, человек не мог бы быть человеком, если бы он не был способен осознать возможность своей смерти, познать неповторимую ценность самого себя и ценность

других. (5) В этой слабости его величие и сознание собственной нужности на земле. (6) В то же время человек тогда становится человеком, когда овладевает великой тайной, осознав ценность жизни, перестает бояться смерти и, умирая во имя убеждений и веры, сеет зерна добра, которые могут стать колосьями. (7) В этом духовная основа каждого подвига. (8) Тогда смерть человека на войне и не только на войне — это жизнь его во всем, что мы называем будущим. (9) Отними у людей возможность самопожертвования — и люди сильных убеждений проклянут физическое бессмертие, если даже оно станет биологически возможно. (10) Опасность смерти, преодоление в себе чувства опасности и отрицание физического бессмертия — в этом я вижу проблему борьбы жизни и смерти. (11) И здесь уже все конфликты войны и мира объединяются в главную проблему, суть которой, наверное, все же в том, чтобы оставить после себя след на земле. (12) Но одни, уходя из жизни, оставляют скользкий улиточный след, на котором можно поскользнуться, другие — яркий и ровный свет найденной в борьбе истины, след упорной веры в людей, утвержденной в непримиримом столкновении с человеконенавистничеством.

(13) Порой человеку не хватает только одного шага, чтобы совершить акт мужества и справедливости. (14) Этот последний шаг, возможно, подготовлен всей его жизнью. (15) Но может быть и так, что в силу многих причин жизнь не подготовила индивидуума к деланию добра и воля его скована обстоятельствами, отчаянием и растерянностью. (16) Мгновение осознанного решительного шага и последнее движение от темноты к свету, от отрицания к утверждению — одна из главных задач искусства — это и есть сущность анализа человеческой души в ее противоречиях...

(По Ю. Бондареву)

«Вторая мировая война... Немало страниц написано о ней. Такое синтаксическое средство выразительности, как _____ (предложение 1), которым автор начинает

свои размышления, предлагает вновь задуматься об этих тяжелых для человечества временах. Однако Ю. Нагибин, замечательный писатель, рассматривает страницы истории с неожиданной стороны. Этому служит такое лексическое средство выразительности, как _____ (“жизни и смерти” в предложении 10, “войны и мира” в предложении 11, “от темноты к свету, от отрицания к утверждению” в предложении 16), а также такое синтаксическое средство выразительности, как _____ в предложениях 6, 10. Философский характер размышлений автора подчеркивает такое синтаксическое средство, как _____ в предложениях 2, 4, 11, 14, которое не только знакомит нас с отношением Ю. Нагибина к проблеме, но и предлагает сформировать собственный взгляд на нее.»

Список терминов:

- 1) вопросительное предложение
- 2) цитирование
- 3) вводные слова
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) антонимы
- 6) риторическое обращение
- 7) ряды однородных членов
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление

Ответ:	В8								
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 8

(1)Марии Алексеевне недавно исполнился 61 год. (2)Выглядит прекрасно, дом в идеальном порядке, хотя его хозяйка в последнее время все чаще жалуется на усталость.

(3)Когда-то в ее большой трехкомнатной квартире проживала большая семья: она с мужем, сын, бабушка с де-

душкой. (4) Согласно семейной легенде именно они сумели воспитать в мальчишке любовь к прекрасному. (5) Водили на балет, в музей и консерваторию. (6) И параллельно, как-то незаметно, привили любовь к роскоши, которой, впрочем, в семье никогда не было.

(7) Муж ушел к другой, старшее поколение оставило этот мир, а Мария Алексеевна посвятила себя сыну. (8) Все самое лучшее — для любимого Митеньки. (9) Фирменная одежда. (10) Экзотическая еда. (11) Навороченный компьютер. (12) Телефон последней модели с прямым московским номером. (13) Машина в кредит.

(14) Митеньке уже сорок. (15) Мария Алексеевна, выйдя на пенсию, не оставила работы и продолжает трудиться бухгалтером. (16) Нельзя сказать, что ей очень этого хочется, здоровье уже не то, а что делать? (17) Митюше так не везет с работой! (18) Такой талантливый, такой умница — пробовал свои силы в разных областях. (19) Однако нигде так и не сумел задержаться дольше полугода. (20) То дефолт, то кризис, то начальница — дура.

(21) А еще Дмитрий пробовал жениться. (22) Раза три или четыре пробовал. (23) Но все попытки оказались неудачными. (24) Те же критические полгода — и развод. (25) Расстраивается, конечно, нервничает, на мать срывается. (26) Почему кровать не заправлена? (27) Почему не оплачен счет за свет? (28) Почему суп горячий?

(29) Так и живут. (30) Душа в душу. (31) Единственный камень преткновения — большая трехкомнатная квартира. (32) Обижается сын на мать за то, что не переписывает она на него жилплощадь. (33) Все время у нее отговорки находятся, почему она до сих пор этого не сделала... (34) Действительно, почему?

(По Л. Руслановой)

«Эмоции матери, ее слепая любовь к сыну живо переданы автором при помощи таких синтаксических средств выразительности, как _____ (предложение 17),

_____ (предложения 18, 25), _____ (предложения 8–13, 29–30). За житейской ситуацией, воссозданной Л. Руслановой, скрывается горькая ирония, пронизывающая весь текст. Такое лексическое средство выразительности, как _____ (“камень преткновения” в предложении 31), заставляет читателей задуматься о настоящих человеческих ценностях».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) синонимы
- 3) парцелляция
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) восклицательное предложение
- 7) метафора
- 8) сравнительный оборот
- 9) противопоставление

Ответ:	В8									
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 9

(1)К моему рождению дедушка и бабушка построили дачу. (2)На участке, которого из конца в конец не было видно, воздвигли большой двухэтажный деревянный дом. (3)Его обогревали три печки, в них же готовилась пицца, которая была почему-то гораздо вкуснее московской, приготовленной на газовой плите. (4)А толстая темно-коричневая пенка на топленом молоке, по-моему, вообще может родиться только в печке. (5)Мне нравилось все, кроме комаров и туалета в саду. (6)Нравилась майские жуки па пионах, тритоны, водившиеся в пруду неподалеку, нравились бесконечные гости, чай с медом от соседа-пасечника на террасе. (7)Мне казалось, что и вся наша семья существует

благостно только на даче. (8)Я там росла с удовольствием, которое никогда после не было таким чистым и полным, потому что горчила, возможно, эта неизбежная примесь городской гари.

(9)Я купалась в озере и бродила в лесу. (10)Лес был редкостным: именно там остановили нацистов под Москвой, и спустя 15–30 лет после окончания войны он был изрыт окопами и траншеями, усеян патронами и касками. (11)От этого у меня в детстве создалось впечатление, что я знаю войну, и от этого мне страшно было засыпать в городской квартире. (12)Каждый ночной звук казался мне началом войны, которую я представляла себе чем-то вроде конца света, последней битвы при Армагеддоне. (13)Однако на даче война была почему-то невозможна.

(14)Когда я выросла, дача перестала меня интересовать. (15)Она потихоньку разрушалась, чинить было некому, сад зарос бурьяном, добираться на электричке плюс автобусе «ломало». (16)Интересы мои стали сугубо городскими, а летом тянуло тепло, к морю. (17)Тем не менее, когда пришло уведомление о том, что дачу мою сносят в связи с расширением строительства г. Зеленограда, я плакала, будто у меня отнимают что-то очень дорогое. (18)Я пыталась сопротивляться, но власть объяснила мне, что частной собственности у нас нет. (19)Позже я осознала, что отнять семейный дом — страшное преступление, человек начинает бегать по долам и весям за миражами, как обезумевшая овца, пока не выбьется из сил.

(По Т. Щербиной)

«Воспоминания о “семейном доме” всегда согревают нас в трудную минуту. Делится своими чувствами и Т. Щербина. Необыкновенная, по мнению героини повествования, обстановка дачного дома передана при помощи такого синтаксического средства выразительности, как _____ в предложении 6, и такого тропа, как _____ (“пенка может родиться”) в предложении 4. Тем острее ощуща-

ется боль потери, безвозвратно утраченного счастья, которая пронзительно звучит благодаря такому тропу, как _____ (“власть объяснила” в предложении 18), и такому средству выразительности, как _____ (“как обезумевшая овца” в предложении 19)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) сравнительный оборот
- 3) риторический вопрос
- 4) ряд однородных членов
- 5) градация
- 6) термины
- 7) общественно-политическая лексика
- 8) термины
- 9) метонимия

Ответ:	В8									
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 10

(1)Он приезжает с некоторым опозданием, когда гости уже в сборе и виновница торжества, приходящаяся ему двоюродной племянницей, то и дело поглядывает на часы.

(2)Все уже знают, что он писатель, известный и уважаемый.

(3)И подарок привез он особенный — чашку с блюдцем из сервиза, которым многие годы лично пользовался и незадолго до смерти передал ему сам Горький. (4)Эту, можно сказать, музейную ценность сразу устанавливают на верхней полке серванта за толстым стеклом.

(5)Сажает Сергея Васильевича рядом с именинницей во главе стола и ухаживают наперебой. (6)Впрочем, он почти от всего отказывается. (7)Наверное, только из вежливости потыкал вилкой в горку салата на своей тарелке да еще

за весь вечер выпил три рюмки коньяку, закусывая лимончиком.

(8)Он, должно быть, тяготится этой вынужденной ролью свадебного генерала, но виду не подает. (9)Зная себе цену, писатель держится с достоинством, однако просто и мило улыбается, охотно поддерживает разговор и даже пошучивает.

(10)А на другом конце стола не сводит с него глаз только что сдавший первую сессию студент филологического факультета.

(11)По просьбе молодежи Сергей Васильевич негромко и неторопливо рассказывает о встречах с Горьким, о столь памятных сокровенных чаепитиях, под конец замечая с болью в горле: «Плох был уже тогда Алексей Максимович, совсем плох...» (12)И печально глядит поверх голов на полку серванта, где покоится за стеклом горьковская чашка, и задумывается отрешенно, словно смотрит в те далекие, уже ставшие историей годы. (13)Окружающие сочувственно молчат, и в тишине совсем некстати сдавленно кашляет, поперхнувшись от волнения, будущий филолог.

(14)Когда начинают танцевать, он после некоторых колебаний, поправив короткий поношенный пиджачок и робея, подходит к Сергею Васильевичу и, достав новенький блокнот, окая сильнее обычного и чуть запинаясь, неуверенно просит автограф. (15)Вынув толстую ручку с золотым пером, писатель привычно выводит свою фамилию.

(16)Уезжает Сергей Васильевич раньше всех. (17)Он уходит — и сразу становится как-то обыденно. (18)А в конце вечера будущий филолог подходит к серванту и осторожно, как реликвию, обеими руками приподнимает чашку. (19)С благоговением рассматривая, машинально переворачивает и на тыльной стороне донышка видит бледно-голубоватую фабричную марку «Дулево. 2 с. — 51 г.».

(20)«Дулево... (21)Второй сорт... (22)Пятьдесят первый год...» — мысленно повторяет он и в растерянности соображает, что Горький умер на пятнадцать лет раньше. (23)И тут, пораженный в самое сердце, студент заливается краской.

(24)Дурная это привычка — заглядывать куда не просят.

(По В. Богомолу)

«Такое синтаксическое средство выразительности, как _____ (“как реликвию” в предложении 18), точно передает ощущение благоговения, с которым окружающие отнеслись к известному писателю, приехавшему на праздник, и его подарку имениннице. Поддерживая иллюзию, автор дает точную характеристику гостя в предложениях 7 и 9 при помощи такого синтаксического средства выразительности, как _____, а также при помощи такого тропа, как _____ (“выпил три рюмки коньяку”) в предложении 7. Противопоставленный именитому гостю юный студент-филолог живо характеризуется автором с помощью такого лексического средства выразительности, как _____ (“заливается краской” в предложении 23)».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) однородные члены
- 3) фразеологизмы
- 4) анафора
- 5) олицетворение
- 6) диалектизм
- 7) сравнительный оборот
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) цитирование

Ответ:	В8									
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 11

(1)Бронзовый гигант Бартоломео Коллеони известен каждому, кто бывал в Музее изобразительных искусств в Москве, по великолепной, в натуральную величину копии, установленной в нижнем зале. (2)Я влюбился в лучшее творение Андреа Верроккьо, когда впервые десятилетним мальчишкой попал в музей, который мать по старинке называла Музеем изящных искусств. (3)В тот прекрасный жгуче-морозный январский день я раз и навсегда полюбил изящные искусства, и кровь во мне сменилась: послушное домашнее животное, прилежный ученик стал злостным прогульщиком, лентяем и лгуном. (4)Вместо школы я чуть ли не каждый день отправлялся в музей, без зазрения совести обманывая и домашних, и учителей, выгадывая враньем свободу и очарование. (5)Так облагораживающе подействовали на незрелую душу изящные искусства.

(6)Конечно, я полюбил многое в музее, но Коллеони остался во мне первой любовью. (7)Он могуч и прекрасен, так же могуч и прекрасен его конь. (8)В горделивом поставе прямой крепкой фигуры, в жестких морщинах грозного лица, в косо выдвинутом вперед плече под железным оплечьем, в неумолимом и победном облике воителя было все, чем пленяется героическое мальчишеское сердце. (9)К тому же очаровывало, туманило голову звучное и таинственное слово «кондотьер». (10)Я так же не задумывался над его смыслом, как и над смыслом другого заветного слова: «мушкетер». (11)Мне не было дела, что кондотьер — это наемный военачальник, продающий свой меч любому, кто хорошо заплатит. (12)Я вкладывал свой смысл в эти слова: в тяжело-звонком «кондотьер» звучала битва, стук мечей, топот тяжелых коней, в «мушкетере» — скрежет острых шпаг.

(13)Было и еще одно, сделавшее скульптуру Верроккьо столь важной для меня. (14)Подавленные муки со-

вести отыгрывались смутным ожиданием расплаты, я всякий раз не верил, что попаду в музей. (15) Не верил, садясь в кольцевой трамвай, не верил, приближаясь к ограде музея, не верил, подымаясь по широким каменным ступеням и слыша свое громко стучащее сердце, не верил, минуя контроль, и разом исполнялся захлебывающейся веры, обнаруживая исчерна-зеленого кондотьера на своем месте. (16) Правда, до этого счастливого мига мой стыдливый взгляд должен был скользнуть по белому, голому, как из бани, Давиду, держащему на плече что-то вроде мочалки, а затем уже находил Коллеони. (17) И был мне бронзовый воитель гарантией предстоящего счастья.

(18) Я продолжал любить Коллеони и взрослым, видя в нем уже не героя, а воплощение не пробужденной временем к сомнению и милосердию средневековой души. (19) Правда, подлинному ценителю искусства полагается больше любить другого конника в том же зале — Гатемалату, созданного учителем Верроккьо, великим Донателло. (20) В нем больше гармонии, спокойствия, величавости, столь приличествующих скульптурным образам. (21) Не экспрессия и движение стихия скульптуры, а состояние великого, сосредоточенного покоя. (22) Это утверждали в один голос все экскурсоводы. (23) Но я оставался верен Коллеони и всю жизнь мечтал о встрече с ним подлинным, первоизданным под небом Венеции.

(По Ю. Нагибину)

«Ю. Нагибин обращается к проблеме, знакомой каждому из нас. Такие лексические средства выразительности, как _____ (“послушное домашнее животное, прилежный ученик” — “злостным прогульщиком, лентяем и лгуном” в предложении 3), _____ (“без зазрения совести” в предложении 4), а также такой троп, как _____ (“бронзовый воитель” в предложении 17), помогают понять, насколько сильным было влияние искусства на героя повествования. Этой же цели

служит и такое лексическое средство выразительности, как _____ (“подлинный, первоизданный”) в предложении 23».

Список терминов:

- 1) термины
- 2) сравнительный оборот
- 3) фразеологизм
- 4) метонимия
- 5) перифраз
- 6) градация
- 7) контекстные синонимы
- 8) контекстные антонимы
- 9) риторический вопрос

Ответ:	В8								
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 12

(1) Да, вся наша жизнь между двумя полосами — добром и злом. (2) Помните простенький опыт с магнитом и железными опилками — их тянет то к плюсу, то к минусу, и в этой притягательной власти заключен важнейший закон физики. (3) Может быть, ему подобен и важнейший закон жизни — вечная борьба между плюсом и минусом, добром и злом, перемена влияния то одного, то иного, что и составляет загадочную тайну бытия, в которой так часто несовпадаемы и неточны задачи и ответы.

(4) Почти всякая правда горька. (5) По крайней мере, с привкусом горечи. (6) Правда человеческого одиночества, начавшегося в детстве, горька безнадежно, и много надо душевных трат произвести рядом, чтобы вылечить душевную боль, чтобы хоть чуточку внушить надежды.

(7)И здесь первое право — учителю, воспитателю, тому, кто имеет силы и решимость исправить пропуск в знаниях, не дыры в воспитании, но самое человеческую жизнь.

(8)Много ли таких, оглянемся вокруг....

(9)Увы — пока лишь пустошь, среди которой то тут, то там яркий светит огонек.

(10)Искорки эти превратить в костры, темную пустошь — в светлую площадь тепла и душевности — вот высшая общественная цель.

(11)Но кто он, спасатель, а не просто присутствующий при беде?

(12)Какая душа у него, каковы его человеческие, личностные возможности? (13)Каков разрыв в нем между словами и улыбками и тем, что на душе? (14)Не жестокость ли там, не равнодушие ли, не корысть ли — ведь одинокий ребенок, тронутый бедой, не знает, что есть истина, как выглядит правда.

(15)Вот справедливость — ее он знает и чувствует, нутром чувствует, человеческой своей сутью. (16)Несправедливость различает с маху, и ничем потом не уговоришь, никакими посулами не отворишь жестокий взгляд детской правды.

(17)И все же взрослому, избравшему право быть с детской бедой, — ему вручается право верховного судьи и адвоката, спасителя и губителя, любимца и ненавистника.

(18)Дети не жалуются на взрослых, они еще не обучены этому. (19)Эту «школу» проходят во времени и пространстве, подталкиваемые неправдой. (20)Изначально ребенок не знает такой меры отношений.

(21)Высший взрослый грех — воспользоваться таким незнанием. (22)Высший грех воспитателя — воспользоваться правом взрослого на истину в последней инстанции. (23)Высший человеческий грех — выносить приговор незащитной личности ребенка, лишая его права на будущее.

(24) На весах времени взвешивает жизнь милосердие и жестокость, боль и бесстыдство. (25) И человеком по праву зовется лишь тот, кто добр не только к своим, но ко всем, чья любовь бескорытна, а поступок не мним.

(26) Если проверять себя такой правдой, то мы, пожалуй, сможем спасти наше детство.

(27) Надо устыдиться, встрепенуться, искупить грехи и совершить поступок.

(А. Лиханов)

«Строя свои размышления на противопоставлении, А. Лиханов использует такое лексическое средство выразительности, как _____ в предложении 1 (“добром и злом”), в предложении 2 (“то к плюсу, то к минусу”), в предложении 17 (“верховного судьи и адвоката, спасителя и губителя, любимца и ненавистника”), в предложении 24 (“милосердие и жестокость, боль и бесстыдство”). Такой троп, как _____ (в предложениях 9, 10), указывает на серьезность поставленной автором проблемы, а употребление таких синтаксических средств выразительности, как _____ (предложения 11, 12, 13) и _____ в предложениях 21–23, заставляет читателей еще раз задуматься над вечными вопросами бытия».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) развернутая метафора
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) литота
- 7) разговорные и просторечные слова и выражения
- 8) вопросительные предложения
- 9) противопоставление

Ответ:	В8													
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 13.

(1) 14 декабря 1825 года на Сенатской площади в Петербурге произошло восстание декабристов — открытое выступление молодых дворян, находившихся на военной службе, против самодержавия и крепостного права. (2) Восстание декабристов было жестоко подавлено. (3) Пять декабристов были казнены. (4) Более ста — осуждены и отправлены на каторгу и поселение в Сибирь.

(5) За этой сухой исторической справкой — трагедии сотен людей. (6) Тяжелые испытания выпали на долю многих дворянских семей...

(7) Первыми, кто встал на сторону своих мужей — участников восстания, были их жены. (8) Они начали бороться за близких, пуская в ход все: деньги, родственные связи, влиятельные знакомства, прошения на «высочайшее имя». (9) Одиннадцать женщин, разных по социальному и материальному положению, по уровню культуры, едут в Сибирь за своими мужьями. (10) Эти женщины, уделом которых была семья, даже не подозревавшие о существовании тайных обществ, смело отправились в Сибирь. (11) Они вынуждены были оставить своих детей и родителей, так как царь разрешил ехать только женам.

(12) Бывшие княгини, графини, генеральши жили в крестьянских избах со слюдяными окнами и дымящейся печью, готовили обед и отправляли его в тюрьму, чтобы поддержать своих близких, часто «сидели на черном хлебе с квасом». (13) В 1827 году в Чите Александра Григорьевна Муравьева пишет, что желает разделить участь мужа, государственного преступника, и готова жить среди арестантов, там, где они будут содержаться. (14) Император Николай отнял у них все имущественные наследственные права, разрешил тратить только нищенские суммы и повелел отчитываться в своих расходах перед начальником рудников.

(15) На четвертом году заключения с узников сняли кандалы, и декабрист Николай Бестужев сделал из них женщинам кольца, которые те с гордостью носили.

(16) Женщины не только кормили и утешали, они сплачивали осужденных, морально поддерживали их. (17) Самоотверженные и преданные жены, они не знали в вопросах любви и дружбы ничего невозможного.

(18) Они пошли за своими мужьями, когда им не исполнилось еще и тридцати. (19) Александрине Муравьевой — жене Никиты Муравьева (автора проекта конституции Северного общества) — в момент ее приезда в Сибирь было 23 года. (20) Жены декабристов оказались в добровольном изгнании. (21) Что заставило их принять такое решение? (22) Супружеский долг? (23) Чувство справедливости? (24) Сострадание к ближнему? (25) Забота об облегчении участи мужа?

(26) «Эти женщины бросили все: богатство, связи и родных, всем пожертвовали для высочайшего нравственного долга... (27) Ни в чем не повинные, они в долгие двадцать пять лет перенесли все, что перенесли их осужденные мужья», — писал Федор Михайлович Достоевский.

(По Э. Павлюченко)

«За сухой исторической справкой — трагедии сотен людей. Но Э. Павлюченко пишет лишь о некоторых, чей подвиг навсегда останется для нас примером человеческой преданности и самоотверженности, — о женах декабристов. С помощью такого тропа, как _____ (“прошения на “высочайшее имя””), и такого синтаксического средства, как _____ в предложении 8, автор рассказывает о том, как героически боролись женщины за судьбы своих мужей. Употребление такого синтаксического средства выразительности, как _____ (в предложениях 21–25), заставляет читателей задуматься о природе подвига жён декабристов, а с помощью такого приёма, как _____ в предложениях 26–27, автор подчёркивает, насколько мужественным и великим был их поступок».

Список терминов:

- 1) вопросительное предложение
- 2) сравнительный оборот
- 3) метонимия
- 4) цитирование
- 5) однородные члены
- 6) градация
- 7) синонимы
- 8) контекстные антонимы
- 9) риторический вопрос

Ответ:	В8									
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 14

(1) В русском языке есть прекрасное слово «подвижник». (2) Оно сродни слову «подвиг» и означает: «славный великими делами, на каком-либо поприще; доблестный деятель; храбрый, удачливый воитель...».

(3) И что самое удивительное — все эти определения, которые взяты из словаря В.И. Даля, можно справедливо соотнести с личностью создателя великого собрания русских слов. (4) Главным подвигом и столбовым путем, «путем веры и праведничества» для Владимира Ивановича Даля до последних часов его жизни оставалось собирание Слов. (5) К созданию будущего Словаря, и этому есть много свидетельств, В.И. Даль подтолкнул А.С. Пушкин, дружба с которым у него сохранится до последнего вздоха поэта. (6) Буквально на руках Даля скончался его великий советчик и друг. (7) «Словом человека не убьешь», — где-то услышит поговорку Даль, а верной оказалась другая: «Слово пуще стрелы ранит».

(8) Даль собрал за свою долгую жизнь более 200 ты-

сяч слов. (9)Если их просто выписать столбиком, понадобится четыреста пятьдесят ученических тетрадей. (10)Но Владимир Иванович еще и объяснил каждое слово и привел примеры их употребления в пословицах и крылатых выражениях. (11)Так, слово «добро» он проиллюстрировал 60 пословицами! (12)«Правда» для Даля была — «истина на деле, истина в образе, во благе; это правосудие, справедливость («стоять за правду»), а также честность, неподкупность, добросовестность, законность, безгрешность».

(13)Отечеством Даль называл не только землю, где человек «родился, вырос», но и «землю, где выходец поселился, приняв подданство или прочно, навсегда водворившись». (14)Судьба уготовила Далю стать в начале пути «воителем», то есть защитником Отечества, Родины. (15)Всегда мягкий и сдержанный по характеру, он мог сказать при случае: «Я полезу на нож за правду, за Отечество, за русское слово, за язык». (16)«Отец мой — выходец, а мое отечество — Русь», — напишет впоследствии Даль в Словаре.

(17)Свой труд Даль назвал «Толковым словарем живого великорусского языка». (18)Создатель словаря шутил: «Толковым не оттого назван словарь, что мог получиться и бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает».

(19)За неделю до смерти В.И. Даль обратился к дочери с последней просьбой — записать для нового издания Словаря четыре незнакомых ему слова, услышанных им от прислуги.

(20)Подвиг, по Далю, — «доблестный поступок, дело или важное, славное деяние», отсюда и слово «подвижник». (21)Трепетное отношение великого собирателя к слову, к Отчизне, к правде — равнозначным для него понятиям! — убеждает нас сегодня в подвижничестве В.И. Даля. (22)Не так ли?

(По А. Воробьеву)

«Рассказывая о жизни В.И. Даля, автор использует такой приём, как _____ (в предложениях 15, 16, 18), и такое синтаксическое средство, как _____ (в предложениях 4, 10), с помощью которых передаётся ощущение живого присутствия великого собирателя русских слов, участия В.И. Даля в беседе с читателями. Употребление такого тропа, как _____ (“судьба уготовила” в предложении 14), подчёркивает необычность судьбы исследователя, а такое лексическое средство выразительности, как _____ (“подвижник” в предложении 1, “подвижничество” в предложении 4), передаёт то восхищение, с которым автор пишет о великом исследователе русского языка».

Список терминов:

- 1) инверсия
- 2) цитирование
- 3) фразеологизм
- 4) однородные члены
- 5) метафора
- 6) градация
- 7) риторический вопрос
- 8) книжная лексика
- 9) эпитет

Ответ:	В8								
--------	----	--	--	--	--	--	--	--	--

Текст 15

(1) В 70-е годы XX века иллюзии «социализма с человеческим лицом» исчерпались, и началась третья волна эмиграции. (2) Но еще большее число людей ушло во «внутреннюю эмиграцию». (3) Гуманитарии старались сосредоточиться на темах далекого прошлого, чтобы избежать контакта с «великой направляющей силой — Ком-

мунистической партией», или на зарубежной тематике: под видом разоблачения «гнилой буржуазной идеологии» авторы пытались хоть что-то рассказать о зарубежном искусстве и философии.

(4) Я тоже оказалась во внутренней эмиграции: мы, поэты, художники, музыканты, собирались по домам, где устраивались выставки, литературные и музыкальные вечера и обсуждалась текущая жизнь. (5) Обменивались самиздатом и ксерокопиями со всяких запрещенных или недоступных книг. (6) В это число входили вообще все интересные книги. (7) Фильмы смотрели на «спецпросмотрах», куда удавалось протиснуться вместе с кем-нибудь, кто был туда допущен.

(8) В 70-е было понятие «нетленка», быстро ставшее ироническим: оно означало то, что было сделано не для заработка, а для «вечности»: книги, писавшиеся «в стол», фильмы, снимавшиеся «на полку», картины, которые нельзя было выставить.

(9) Но это время, которое со стороны может показаться невыносимым, имело свои большие плюсы. (10) Сладость запретного плода породила энтузиазм познания: мое поколение в целом образованнее и предыдущих, и последующих. (11) Это благодаря появлению копировальных машин. (12) Каждая попадавшая в Москву книга (а попадали они только в Москву и частично доходили до Ленинграда) распространялась тысячами копий. (13) Так что от Кьеркегора, Ницше, Юнга, Штайнера до Владимира Набокова все было изучено.

(14) Многие учили иностранные языки, чтобы читать тексты, не переведенные на русский. (15) Предыдущие советские поколения были лишены возможности знать что-либо, не попадавшее в официальный набор, последующие, живущие в 90-х, оказались в ситуации лени: когда есть все, делаешь то, что нужно по работе, а в оставшееся от зарабатывания денег время «отрывать-ся»: клуб, бар, ресторан, шоппинг, телевизор, курорт.

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ В8 НА ЕГЭ

Как показал опыт ЕГЭ, с заданием В8 второй части работы, проверявшим умение анализировать средства выразительности, тестируемые справлялись не всегда. Уровень выполнения этого задания растет с каждым годом, и в 2010 году с этим заданием успешно справилось около 42% экзаменуемых.

Без особых затруднений экзаменуемые находят в тексте такие средства выразительности, как 1) эпитет, сравнение и олицетворение (как разновидность метафоры); 2) термины; 3) однородные члены предложения, вопросительные и восклицательные предложения; 4) такие приемы, как цитирование, вопросно-ответную форму изложения, лексический повтор.

Затруднения возникают в тех случаях, когда это же задание требует найти в конкретных предложениях или фрагменте текста следующие средства выразительности:

а) тропы: случаи метонимии, иронии, перифраз, гиперболу, литоту; например:

Наверное, только из вежливости потыкал вилкой в горку салата на своей тарелке да еще за весь вечер выпил три рюмки коньяку, закусывая лимончиком.

(В. Богомолов).

Такие случаи метонимического переноса значения слова узнаются тестируемыми среди других тропов плохо, что обусловлено незнанием этого средства выразительности;

б) слова разных тематических групп: фразеологизмы (эта группа слов и сочетаний слов вызывает у экзаменуемых особые затруднения), контекстные синонимы и контекстные антонимы, диалектизмы; например:

(42) Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. (43) Поток воды остановился. (44) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (45) Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду.

(К. Паустовский)

Фразеологизм *изо всех сил* не опознается экзаменуемыми как таковой. Чаще всего за устойчивые сочетания принимаются случаи метафорического переноса значений слов или другие случаи словоупотребления, не имеющие отношения к средствам выразительности (например, *невыносимо больно*). Неверный ответ обусловлен тем, что экзаменуемые не имеют четкого представления о фразеологии русского языка и обладают небольшим фразеологическим запасом. Следовательно, на уроках по развитию речи изучению русской фразеологии необходимо уделять большее внимание;

в) фигуры поэтического синтаксиса: парцелляцию, градацию, синтаксический параллелизм, инверсию, риторическое обращение; например:

(20) Все это такое разное сложено в одно, в жизнь.
(21) А жизнь состоит из времен. (22) Детства. (23) Юности. (24) Зрелости. (25) Старости.

(А. Лиханов)

Напомним, что такое членение высказываний, при котором образуются неполные предложения, следующие за основными, называется *парцелляцией*. Однако это средство выразительности, как и другие фигуры поэтического синтаксиса, опознаются экзаменуемыми далеко не всегда, что связано с незнанием этой группы выразительных средств русского языка;

г) стилистические приемы: лексический / экспрессивный повтор; например:

— Не дай Вам бог, дорогой мой, дожить до такой глубокой старости, — сказала она мне. — Не дай Вам бог, родной мой, дожить до такой одинокой старости!

(К. Паустовский)

Этот стилистический прием также вызывает затруднение у тестируемых. Повтор одних и тех же слов не всегда квалифицируется как средство выразительности, поэтому чаще всего в таких случаях либо называется другое средство выразительности, либо в бланке ответов ставится «0» — допускается ошибка.

Диагностические работы выявили типичные ошибки при выполнении задания В8. Они связаны:

— с незнанием средств выразительности русского языка (чаще всего экзаменуемые элементарно ошибаются в определении средств выразительности и потому допускают ошибки при выполнении задания В8);

— с недостаточным умением экзаменуемых различать средства выразительности (наибольшие затруднения вызывают фигуры поэтического синтаксиса и слова разных тематических групп);

— с недостаточным умением экзаменуемых находить и верно квалифицировать те или иные средства выразительности в тексте.

При подготовке к экзамену особое внимание необходимо уделить точному содержанию каждого термина, пониманию того, чем различаются средства выразительности, формированию умения анализировать и вычленять средства выразительности в тексте. Недостаточная сформированность этих умений и приводит к ошибкам при выполнении задания В8.

ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Тренировочные тестовые задания

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	4	10	4
2	3	11	2
3	3	12	3
4	1, 2, 4	13	1
5	2	14	1, 2, 5
6	2, 3, 5	15	3
7	2	16	2
8	1	17	4
9	2, 4, 5	18	1

Тестовые задания в формате ЕГЭ

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	1, 4, 9, 3	9	4, 1, 9, 2
2	1, 4, 2, 8	10	7, 2, 1, 3
3	8, 9, 6, 7	11	8, 3, 5, 7
4	2, 9, 1, 8	12	1, 3, 8, 2
5	9, 1, 8, 3	13	3, 5, 1, 4
6	4, 5, 6, 8	14	2, 4, 5, 8
7	1, 5, 7, 3	15	9, 4, 8, 2
8	6, 4, 3, 1		

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	7
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	26
Краткий анализ выполнения тестового задания В8 на ЕГЭ	105
Ответы к тестовым заданиям	108