

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

РЕКОМЕНДАЦИИ  
по проведению школьного этапа  
всероссийской олимпиады школьников по литературе  
в 2013/2014 учебном году

Москва 2013

## **Уважаемые коллеги!**

Представляем вашему вниманию методические рекомендации, которые помогут организовать школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2013-2014 учебном году. Напомним, что согласно Положению о Всероссийской олимпиаде школьников (Приказ Минобрнауки России от 02 декабря 2009 г. № 695), олимпиада по литературе проводится в четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный и заключительный. Именно школьный этап в этой цепочке – самый массовый, от его содержания и организации зависит отношение школьников к олимпиадному движению в целом.

Методические рекомендации подготовлены новым составом Центральной предметно-методической комиссии (ЦПМК) по литературе с учетом и использованием опыта, накопленного в прежние годы. Настоящий документ содержит конкретные рекомендации по организации, проведению и подведению итогов олимпиады по литературе, требования к структуре и содержанию олимпиадных заданий, критерии оценивания работ участников олимпиады, примеры олимпиадных заданий.

Обратите внимание на то, что в этом году претерпевает изменения структура заключительного этапа и критерии оценки работ. Поэтому уже в рекомендациях для школьного этапа, который, особенно в старших классах, рассматривается как первая ступенька к этапу заключительному, мы будем эти изменения комментировать. Более развернутые комментарии будут представлены в рекомендациях для проведения муниципального, регионального и заключительного этапов. Надеемся, что наши рекомендации помогут вам в работе. Будем благодарны за любые высказанные замечания и предложения по совершенствованию олимпиады.

**Председатель Центральной  
предметно-методической комиссии  
по литературе**

С.В. Волков

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Введение.....  | 4  |
| 2. Подготовка участников олимпиады.....   | 6  |
| 3. Принципы организации школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.....                     | 8  |
| 4. Организационно-технологическое обеспечение.....  | 9  |
| 5. Шифрование, дешифрование олимпиадных работ.....  | 10 |
| 6. Общая система проверки и оценивания олимпиадных работ.....   | 10 |
| 7. Характеристика структуры и содержания заданий. Примеры заданий с комментариями. Критерии оценки.....           | 11 |
| 7.1 Задания для 5-6-го класса.....  | 12 |
| 7.2 Задания для 7-8-го класса.....  | 21 |
| 7.3 Задания для 9-11-го класса.....   | 30 |
| 8. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.....   | 35 |
| 9. Подведение итогов школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.....                        | 36 |
| 10. Список литературы и Интернет-ресурсов для использования при подготовке к олимпиаде и составлении заданий..... | 37 |
| 11. Приложение. Тексты для анализа (9-11-й класс).....  | 39 |

## 1. Введение

Литература - школьная дисциплина особой значимости. Она направлена прежде всего на получение знаний о "языке" произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, понимания, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, ее воображения и образного мышления. Именно через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственного и эстетического опыта русской и мировой культуры.

Знакомство с литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений человечества о самом себе.

Главная цель изучения литературы в школе - **формирование культуры читательского восприятия и понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного**. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений. На основе формируемого при этом навыка у учащихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, формируется художественный вкус.

Основным предметом литературы как школьной дисциплины является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом - двуединая деятельность культурного чтения и письма учащихся, последовательно формирующаяся на уроках литературы.

Достижение основной цели литературного образования в школе происходит путем решения следующих **образовательных задач**:

- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; освоение и применение базовых литературоведческих понятий при анализе художественных произведений (или их фрагментов). Ученик должен продемонстрировать способность видеть в произведении элементы его художественной структуры, выявлять их роль в тексте и обнаруживать связи

между ними, ориентироваться в основных теоретических понятиях, инструментально применять их, самостоятельно анализируя текст.

- · воспитание у читателя способности понимания чужой позиции (то есть ответственного отношения к "чужим" художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов) и умения выражать позицию собственную (то есть развитие коммуникативно-эстетических способностей школьников через активизацию их речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии). Ученик должен уметь вести учебные дискуссии о смыслах художественной литературы, создавать собственные тексты (устные, письменные) о прочитанных литературных произведениях, представлять и защищать их.
- · прояснение взаимосвязи литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом. Ученик должен понимать основные особенности литературного произведения на фоне определенных историко-культурных представлений о соотношении искусства и действительности.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе на всех своих этапах должна быть ориентирована на эти задачи и способствовать достижению главной цели литературного образования. Задания и принципы проведения олимпиады должны разрабатываться с учетом сказанного выше.

Известно, что олимпиада выявляет так называемых "одаренных (или высокомотивированных) детей". Но основной ее задачей должна быть не селекция, а максимальное вовлечение школьников в творческую деятельность. Это особенно важно сейчас, когда предмет литература потерял в школе свой ведущий статус, когда отменен обязательный экзамен, когда серьезные трудности у детей вызывает сам процесс чтения объемных произведений. И особенно это касается школьного этапа – самого массового этапа олимпиады.

На школьном этапе ученики приобретают первый опыт состязательности, что предъявляет к организаторам определенные требования по созданию атмосферы честного соперничества, доброжелательности и уважения к знаниям, умениям, личностным особенностям товарищей. Во время подготовки к олимпиаде необходимо уделить внимание внутреннему позитивному настрою,

правилам поведения на олимпиаде, соблюдению регламента.

Особенности школьного этапа Всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что конкурс проводится отдельно для 5-6-х, 7-8-х, 9-11-х классов и носит обучающий характер. Ученики 5-6-х классов не принимают участия в олимпиаде по литературе на муниципальном уровне, ограничиваясь только школьным этапом. Ученики 7-8-х классов участвуют и в муниципальном этапе, но на региональный и заключительный не выходят. **С учетом этого ЦПМК предлагает для учеников 5-8-х классов отдельные задания, не дублирующие по своему типу задания 9-11-х классов.** Главная идея при разработке этих заданий состоит в том, чтобы они получились интересными и познавательными, не отпугнули детей сложностью и наукообразием, дали простор творчеству – и одновременно исподволь готовили школьников к участию во всех этапах Всероссийской олимпиады в будущем. Задания для учеников 9-11-х классов строятся в логике заданий, предлагаемых на заключительном этапе олимпиады.

## **2. Подготовка участников олимпиады**

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своем уровне). Особо подчеркнем, что формирование этих умений и навыков происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени, на протяжении многих лет и не заканчивается в школе, поэтому к представленному ниже списку умений и навыков нужно относиться только как к ориентировочному. В этот список мы включаем следующие умения:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;
- выразительно читать произведения художественной литературы с учетом их жанровой специфики (индивидуальное чтение, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям); передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); устно и письменно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров после прослушивания фрагментов фонохрестоматии и другой аудиозаписи;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Для подготовки к олимпиаде (помимо уроков литературы, на которых формируются перечисленные выше умения) можно использовать разнообразные формы дополнительного образования: элективные курсы, клубы юного филолога, факультативы, различные творческие конкурсы, исследования

по литературному краеведению и т.п. Система подготовки школьников к олимпиаде включает посещение музеев и театров, проведение совместных мероприятий с библиотеками, знакомство с современной литературой. Все большее распространение получают дистанционные формы подготовки.

Для успешного проведения школьного этапа олимпиады предварительную подготовку могут проходить и учителя. Формы подготовки учителей (курсы, семинары, консультации, магистерские программы) определяются муниципальными органами или организациями, осуществляющими повышение квалификации учителей с учётом анализа заданий разных этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

### **3. Принципы организации школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

Школьный этап олимпиады по литературе проводится организатором (образовательным учреждением) с 1 октября по 15 ноября. Даты проведения школьного этапа олимпиады по литературе устанавливаются организатором муниципального этапа олимпиады.

Согласно «Положению» на школьном этапе в олимпиаде по литературе принимают участие на добровольной основе ученики 5-11-х классов. Текущие оценки по литературе не должны становиться поводом или препятствием для участия в олимпиаде.

Организаторы данного этапа олимпиады создают оргкомитет и жюри школьного этапа олимпиады. Оргкомитет состоит из представителей методической службы района, города, администрации школы, учителей предметов гуманитарного цикла.

Состав жюри формируется из учителей русского языка и литературы, представителей администрации данного образовательного учреждения, к работе в жюри могут быть привлечены аспиранты и студенты филологических специальностей образовательных организаций высшего профессионального образования, иные высококвалифицированные специалисты, не являющиеся научными и педагогическими работниками. В состав школьного жюри должно входить не менее трех человек.

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится по олимпиадным заданиям, которые разрабатывает предметно-



методическая комиссия муниципального этапа олимпиады с учетом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии.

#### **4. Организационно-технологическое обеспечение**

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один (по возможности, неучебный) день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован Протоколом в присутствии представителей оргкомитета школьного этапа олимпиады по литературе и членов жюри.

При проведении школьного этапа олимпиады выделяются несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), ознакомить учащихся с правилами выполнения заданий.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) исключается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Перед выполнением заданий на школьном этапе с участниками олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно шифруются.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 5-6-х классов – не более двух астрономических часов; для учеников 7-8-х классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9-11-х классов – не более 5 астрономических часов. Образцы и характеристики заданий будут представлены ниже.

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются

представителю конкретного организатора олимпиады.

Жюри школьного этапа, согласно Положению об олимпиаде (п. 3. 19), оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

## **5. Шифрование, дешифрование олимпиадных работ**

1. Для шифрования и дешифрования работ Оргкомитетом создается специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).

2. Председатель осуществляет связь между шифровальной комиссией и представителем жюри. После выполнения заданий работы участников олимпиады отдельно по каждому классу передаются шифровальной комиссии на шифровку. На обложке каждой тетради пишется соответствующий шифр, указывающий № класса и № работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Шифр дублируется на прикрепленном бланке для шифрования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы при шифровке изымаются и проверке не подлежат.

3. Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю шифровальной комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.

4. Для показа работ шифровальная комиссия дешифрует работы.

5. Работа по шифрованию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника школьного этапа олимпиады доступна только членам шифровальной комиссии.

6. Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 5-6-х, 7-8-х, 9-11-х классов).

## **6. Общая система проверки и оценивания олимпиадных работ**

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключающей спешку. При небольшом количестве участников проверка работ может производиться в один день, при большом – в два-три дня. Предельный срок проверки – пять дней, включая день олимпиады.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной Центральной предметно-методической комиссией и содержащейся в настоящих рекомендациях.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме. Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведенные в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтен при оценке работы в пользу участника.

Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного (на 10 и более) расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников школьного этапа олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного балла, не могут становиться участниками следующего этапа.

Лучшие работы учащихся хранятся в архиве школы не менее трех лет.

Критерии оценивания работ зависят от класса и характера задания и приведены и прокомментированы в п. 7 настоящих рекомендаций после каждого задания.

## **7. Характеристика структуры и содержания заданий. Примеры заданий с комментариями. Критерии оценки**

Задания олимпиады могут базироваться на текстах, выходящих за рамки школьной программы и соответствующих стандартов – в этом, в частности, ее отличие от ЕГЭ. От класса к классу нарастает сложность заданий и изменяется соотношение аналитической и творческой части. Между заданиями разных

классов существует преемственность.

Задания для школьного этапа олимпиады удобнее представлять блоками: 5-6-е класс, 7-8-е классы, 9-11-е классы.

### **7.1. Задания для 5-6-го класса**

Ученики 5-6-х классов не выходят на дальнейшие этапы олимпиады, поэтому нет смысла давать им те же задания, что и для старшеклассников. Задания для пяти-шестиклассников должны быть посильны, занимательны, интересны, они должны формировать у ребят желание заниматься литературой – и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учетом этого ученикам 5-6-х классов предлагаются **два письменных задания творческого характера**. Выполняя каждое задание, ученики **создают текст ответа**, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – **не более двух астрономических часов. Максимальный общий балл за оба задания – 50.**

Особо подчеркнем: методические комиссии вправе придумать **свои задания других типов** или взять за основу предложенные ниже. Главное, чтобы эти задания работали на привлечение школьников к литературе. В течение ближайших лет имеет смысл создать в интернете общий банк заданий разных типов, прошедших апробацию и хорошо себя зарекомендовавших.

Приведем примеры возможных заданий и прокомментируем их.

#### **5 класс**

##### **Задание №1**

**Одним из часто встречающихся и очень интересных поэтических приёмов является сравнение. Благодаря сравнению изображение предмета становится более ярким, точным, полным. Оно помогает автору выразить себя, свое видение мира, людей, природы. Сравнение может быть средством характеристики героя. Вот как изобразила поэтесса Новелла Матвеева посадку в поезд:**

Все входили в вагоны,  
Как река  
С гордым видом вступает

В берега.  
Я же бросился в вагон,  
Как бросаются в огонь,  
Как бросаются в атаку  
На врага!!!

**Напишите развёрнутый ответ на вопрос о том, как сравнения позволяют выразить состояние героев. Обратите внимание на людей, входящих в вагон поезда: что можно сказать о том, какое путешествие предстоит героям этого стихотворения? (Если вам интересно узнать, что произошло с героем дальше, вы можете дома прочитать текст песни поэтессы Новеллы Матвеевой «Дорожная»).**

### **Комментарии к заданию №1**

Выполнение данного задания поможет ученику в подготовке к комплексному анализу поэтического текста, который будет ему предложен в старших классах. Анализируя фрагмент и работая над собственным текстом, ученик будет задумываться о содержательности формальных приёмов, использованных автором стихотворения.

Поскольку ученики 5-го класса, участвуя в олимпиаде, ещё не владеют навыками комплексного анализа текста, целесообразно предложить школьникам задание, которое поможет им сконцентрироваться при ответе на конкретный вопрос, но при этом проявить понимание специфики лирического текста в целом. Находя сравнения в тексте стихотворения, ученики смогут подумать о том, в чём заключается особенность данного приёма: на основании чего осуществляется сравнение, как оно помогает герою стихотворения выразить своё внутреннее состояние и соотнести его с переживаниями других путешественников.

Оценивая данное задание, следует обратить внимание на то, как ученик строит высказывание (в этом выразится его понимание того, что такое композиция текста), насколько подробно описывает душевное состояние героев, насколько точно соотносит два компонента сравнения. Безусловно, необходимо оценить и богатство словаря ученика, и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик. Для поощрения

наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов. **Рекомендуемое количество баллов – 20.**

### **Задание №2**

Представьте себе, что Интернет появился гораздо раньше, чем это произошло в реальности. Тогда герои литературных произведений могли бы завести себе странички (аккаунты) в социальных сетях или отдельные сайты. Подумайте, как могла бы выглядеть «страничка» (например «В контакте» или в Фейсбуке) или сайт у Тома Сойера или Капитана Немо, Тибула или Владимира Дубровского... Какая информация могла бы на ней появиться? (Выбор героя – за вами!)

**Вариант задания** Детям, не включенным в социальные сети, не очень знакомым с Интернетом, можно предложить создать и описать концепцию фильма (радио-, телепередачи, стенгазеты) о литературном герое.

### **Комментарии к заданию №2**

Выполнение такого рода творческих заданий поможет ученикам 5-6-х классов готовиться к решению тех нестандартных филологических задач, которые будут предлагаться им на различных турах олимпиады в старших классах.

- При отборе информации для выполнения этого задания ученик должен будет показать, какие средства характеристики литературного персонажа он знает: портрет, интерьер, вписанность в определённый пейзаж, речевая характеристика героя, характеристика, которую ему дают другие персонажи.
- «Френдлента» героя покажет, как ученик понимает его место в системе персонажей. Формируя «ленту новостей» и стилизуя записи других героев, ученик сможет продемонстрировать знание сюжета произведения и понимание стиля автора.
- Особенно ценными могут стать межтекстовые связи, которые могут быть отмечены учениками, если они найдут связи между героями разных произведений.
- Стоит отметить визуальное оформление данного задания, но, конечно, не качество исполнения, а ту «визуальную концепцию», которую выберет ученик.

Оценивая выполнение данного задания, стоит обратить внимание на его «объём» - количество характеристик, которые отберёт ученик.

**Рекомендуемое количество баллов – 30.**

**Примечание.** Поскольку проверка работ осуществляется в каждой конкретной школе, то каждому конкретному жюри придется проверять в сумме не так много работ. Это обеспечит единство подходов к проверке. Перед проверкой целесообразно договориться о том, как распределять предложенные баллы, и составить свои рабочие критерии. При этом можно воспользоваться рекомендациями, данными для проверки работ учеников 7-8-х и 9-11-х классов. В любом случае при проверке работ стоит не забывать о здравом смысле и в спорных ситуациях вспоминать о живом олимпиадном духе, а не о мертвой букве инструкций.

### 6-й класс

#### Задание №1

Прочитайте стихотворения, написанные разными поэтами об одном времени года – весне. Представьте себе, что вы оказались куратором выставки иллюстраций к этим текстам (одна-две иллюстрации к каждому стихотворению). Как вы думаете, в какой технике будет выполнена каждая из работ художников (акварель, масло, графика, что-то еще)? Какого они размера? Какие цвета будут преобладать на каждой? Как их лучше развесить (чтобы на них падал прямой солнечный свет, в затенённом углу)? В каком порядке вы бы их расположили? Обоснуйте свою точку зрения.

\*Куратор (лат. curator), попечитель, опекун, лицо, которому поручено наблюдение, присмотр за ходом определённой работы или цикла работ; сегодня это часто еще и автор выставки, ее режиссер и сценарист.

Афанасий Фет

**ПЕРВЫЙ ЛАНДЫШ**

О первый ландыш! Из-под снега  
Ты просишь солнечных лучей;  
Какая девственная нега  
В душистой чистоте твоей!

Как первый луч весенний ярк!  
Какие в нем нисходят сны!  
Как ты пленителен, подарок  
Воспламеняющей весны!

Так дева в первый раз вздыхает  
О чём - неясно ей самой,-  
И робкий вздох благоухает  
Избытком жизни молодой.

**Осип Мандельштам**

\* \* \*

На бледно-голубой эмали,  
Какая мыслима в апреле,  
Берёзы ветви поднимали  
И незаметно вечерели.

Узор отточенный и мелкий,  
Застыла тоненькая сетка,  
Как на фарфоровой тарелке  
Рисунок, вычерченный метко, –

Когда его художник милый  
Выводит на стеклянной тверди,  
В сознании минутной силы,  
В забвении печальной смерти.



МАРТ

Солнце греет до седьмого пота,  
И бушует, одурев, овраг.  
Как у дюжей скотницы работа,  
Дело у весны кипит в руках.  
Чахнет снег и болен малокровьем  
В веточках бессильно синих жил.  
Но дымится жизнь в хлеву коровьем,  
И здоровьем пышут зубья вил.  
Эти ночи, эти дни и ночи!  
Дробь капелей к середине дня,  
Кровельных сосуллек худосочье,  
Ручейков бессонных болтовня!  
Настежь всё, конюшня и коровник.  
Голуби в снегу клюют овёс,  
И, всего живитель и виновник, —  
Пахнет свежим воздухом навоз.

Юрий Левитанский

КАК ПОКАЗАТЬ ВЕСНУ

Я так хочу изобразить весну.  
Окно открою  
и воды плесну  
на мутное стекло, на подоконник.  
А впрочем, нет,  
подробности — потом.  
Я покажу сначала некий дом  
и множество закрытых ещё окон.  
Потом из них я выберу одно  
и покажу одно это окно,  
но крупно,

так что вата между рам,  
показанная тоже крупным планом,  
подобна будет снегу  
и горам,  
что смутно проступают за туманом.  
Но тут я на стекло плесну воды,  
и женщина взойдёт на подоконник  
и станет мокрой тряпкой мыть стекло,  
и станет проступать за ним сама  
и вся в нём,  
как на снимке,  
проявляться.  
И станут в мокрой раме появляться  
её косынка  
и её лицо,  
крутая грудь,  
округлое бедро,  
колени,  
икры,  
наконец, ведро  
у голых её ног засеребрится.  
Но тут уж время рамам отвориться,  
и стёкла на мгновение отразят  
деревья, облака и дом напротив,  
где тоже моет женщина окно.  
И тут мы вдруг увидим не одно,  
а сотни раскрывающихся окон,  
и женских лиц,  
и оголённых рук,  
вершащих на стекле прощальный круг.  
И мы увидим город чистых стекол.  
Светлейший,  
он высоких ждёт гостей.  
Он ждёт прибытья гости высочайшей.

Он напряжённно жаждет новостей,  
благих вестей  
и пиршественной влаги.  
И мы увидим —  
ветви ещё наги,  
но веточки,  
в кувшин водружены,  
стоят в окне,  
как маленькие флаги  
той дружеской высокой стороны.  
И всё это —  
как замерший перрон,  
где караул построился для встречи,  
и трубы уже вскинуты на плечи,  
и вот сейчас,  
вот-вот уже,  
вот-вот.

### **Комментарии к заданию №1**

Выполнение данного задания поможет ученику в подготовке к комплексному анализу поэтического текста, который будет ему предложен в старших классах. Анализируя предложенные стихотворения и создавая собственный текст, ученик будет задумываться о содержательности формальных приёмов, использованных автором стихотворения.

Поскольку ученики 6-го класса, участвуя в олимпиаде, ещё не владеют навыками комплексного анализа текста, целесообразно предложить им задание, которое поможет им сконцентрироваться при ответе на конкретный вопрос, но при этом проявить понимание специфики лирического текста в целом.

Выполняя данное задание, ученикам придётся проделать серьёзную работу. Стихи посвящены одной – весенней – теме, но написаны разными авторами, о разных «периодах» этого времени года, у этих стихотворений разные «герои», поэтому каждый поэт выбирает свои средства, чтобы создать образ весны, говорит на своем «языке». Художник, создавая иллюстрацию, должен этот «язык» понять и выбрать подходящую технику, продумать

композицию картины, ее цветовое решение, степень детализированности. Перевод с индивидуального «языка» поэта на индивидуальный «язык» художника и потом описание получившегося результата снова словами – непростое и интересное дело. К работе художника добавится здесь и работа куратора, так что ученикам предстоит побывать в разных ролях, которые в итоге позволят под разными углами зрения взглянуть на стихотворения.

Оценивая выполнение данного задания, следует учитывать количество сделанных учеником наблюдений над текстами. Безусловно, необходимо оценить и богатство словаря ученика, и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик. Для поощрения наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов. **Рекомендуемое количество баллов – 20.**

### **Задание №2**

**Представьте себе, что Интернет появился гораздо раньше, чем это произошло в реальности. Тогда герои литературных произведений могли бы завести себе странички (аккаунты) в социальных сетях или отдельные сайты. Подумайте, как могла бы выглядеть «страничка» (например «В контакте» или в Фейсбуке) или сайт у Тома Сойера или Капитана Немо, Тибула или Владимира Дубровского... Какая информация могла бы на ней появиться? (Выбор героя – за вами!)**

**Вариант задания Детям, не включенным в социальные сети, не очень знакомым с Интернетом, можно предложить создать и описать концепцию фильма (радио-, телепередачи, стенгазеты) о литературном герое.**

### **Комментарии к заданию №2**

Выполнение такого рода творческих заданий поможет ученикам 5-6-х классов готовиться к решению тех нестандартных филологических задач, которые будут предлагаться им на различных турах Олимпиады в старших классах.

- При отборе информации для выполнения этого задания ученик должен будет показать, какие средства характеристики литературного персонажа он знает: портрет, интерьер, вписанность в определённый пейзаж, речевая характеристика героя, характеристика, которую ему дают другие персонажи.

- «Френдлента» героя покажет, как ученик понимает его место в системе персонажей. Формируя «ленту новостей» и стилизуя записи других героев, ученик сможет продемонстрировать знание сюжета произведения и понимание стиля автора.
- Особенно ценными могут стать межтекстовые связи, которые могут быть отмечены учениками, если они найдут связи между героями разных произведений.
- Стоит отметить визуальное оформление данного задания, но, конечно, не качество исполнения, а ту «визуальную концепцию», которую выберет ученик. Оценивая выполнение данного задания, стоит обратить внимание на его «объём» - количество характеристик, которые отберёт ученик.

**Рекомендуемое количество баллов – 30.**

**Примечание.** Поскольку проверка работ осуществляется в каждой конкретной школе, то каждому конкретному жюри придется проверять в сумме не так много работ. Это обеспечит единство подходов к проверке. Перед проверкой целесообразно договориться о том, как распределять предложенные баллы, и составить свои рабочие критерии. При этом можно воспользоваться рекомендациями, данными для проверки работ учеников 7-8-х и 9-11-х классов. В любом случае при проверке работ стоит не забывать о здравом смысле и в спорных ситуациях вспоминать о живом олимпиадном духе, а не о мертвой букве инструкций.

## **7.2. Задания для 7-8-го класса**

Ученики 7-8-х классов участвуют в школьном и в муниципальном этапах олимпиады, но на региональный и заключительный не выходят. Задания для них должно быть сложнее, чем для пяти-шестиклассников, но строиться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учетом этого ученикам 7-8-х классов предлагаются **два письменных задания** творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики **создают текст ответа**, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – **не более трех астрономических часов. Максимальный общий балл за оба задания –**

50. Приведем примеры возможных заданий и прокомментируем их (муниципальные методические комиссии вправе придумать свои задания других типов или взять за основу эти, соблюдая преемственность заданий на школьном и муниципальном этапе).

### 7-й класс

#### Задание №1

**Прочитайте стихотворение Новеллы Матвеевой «Кораблик»:**

Жил кораблик, весёлый и стройный,  
Над волнами, как сокол, парил.  
Сам себя, говорят, он построил.  
Сам себя, говорят, смастерил.  
Сам смолою себя пропитал,  
Сам оделся и в дуб, и в металл,  
Сам повёл себя в рейс-  
Сам свой лоцман,  
Сам свой боцман,  
Матрос,  
Капитан.  
Шёл кораблик, шумел парусами,  
Не боялся нигде ничего.  
И вулканы седыми бровями  
Поводили при виде его.  
Шёл кораблик по летним морям,  
Корчил рожи последним царям,  
Все ли страны в цвету,  
Всё ль на месте -  
Всё записывал, всё проверял.  
Раз пятнадцать, раз двадцать за сутки  
С ним встречались другие суда:  
Постоят, посудачат минутку  
И опять побегут кто- куда.  
Шёл кораблик, о чём-то мечтал,  
Всё, что видел, на мачты мотал,

Делал выводы сам -  
Сам свой лоцман,  
Сам свой боцман,  
Матрос,  
Капитан.

**Стихотворение «построено» на использовании олицетворения. Какие детали помогают увидеть кораблик в «человеческом обличье»? Какие слова «очеловечивают» кораблик? Найдите примеры олицетворения в стихотворении. Кого напоминают герои, которых коснулось олицетворение? Какая серьезная мысль звучит в финале этого веселого стихотворения? Чем герой этого стихотворения близок герою стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» и что их отличает друг от друга? Дайте ответы на эти вопросы в виде связного текста.**

### **Комментарии к заданию №1**

Выполнение данного задания поможет ученику в подготовке к комплексному анализу поэтического текста, который будет ему предложен в старших классах.

Поскольку ученики 7-го класса, участвуя в олимпиаде, ещё не в полной мере владеют навыками комплексного анализа текста, целесообразно предложить задание, которое поможет им сконцентрироваться при ответе на конкретный вопрос, но при этом проявить понимание специфики лирического текста в целом. Находя в тексте олицетворения, ученики смогут подумать о том, в чём заключается особенность данного приёма.

Ответ на вопрос: «Какая серьезная мысль звучит в финале этого веселого стихотворения?» - поможет ученикам избежать формального перечисления найденных в тексте примеров использования олицетворений, они должны будут подумать о содержательности формальных приёмов, использованных автором. А сравнение «героев» разных стихотворений позволит ученикам продемонстрировать умение находить принципиально значимые критерии для сопоставления.

При проверке работы, безусловно, необходимо оценить и богатство словаря ученика, и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик. Для поощрения наиболее оригинальных работ

стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов.  
**Рекомендуемое количество баллов – 20.**

### **Задание №2**

**В мире существуют памятники не только выдающимся людям, оставившим свой след в реальной истории, но и героям литературных произведений. Есть такие памятники, например, в Санкт-Петербурге – Носу майора Ковалёва из повести Н.В. Гоголя «Нос», или в Таганроге – Каштанке и учителю гимназии Беликову из рассказов А.П. Чехова. Представьте себе, что у вас появилась возможность поставить памятник герою литературного произведения. Кому из литературных персонажей вы поставили бы памятник? Обоснуйте свой выбор. Опишите свой памятник. Где бы вы выбрали для него место (В какой стране? В каком городе? Если город вам знаком, то в каком месте города?) Как бы выглядел этот памятник? Какие детали вам бы хотелось обязательно выделить?**

### **Комментарии к заданию №2**

Выполнение такого рода творческих заданий поможет ученикам 7-х классов готовиться к решению тех нестандартных филологических задач, которые будут предлагаться им на различных турах олимпиады в 9-11-х классах.

Оценивая работы, важно учитывать следующее: при выполнении этого задания ученикам придётся продумать, какие именно детали, характеризующие персонажа, помогут им создать не просто зрительный, но и объёмный образ, отобрать наиболее значимые из них – для этого необходимо продемонстрировать не только детальное знание текста, но и понимание его. Кроме этого, ученики должны показать знание исторического и культурологического контекста (эти знания проявятся в выборе и обосновании места, где будет стоять «памятник»). Возможно, учащиеся при изложении своей концепции расскажут о том, что им известно об истории создания произведения, о творческой биографии автора.

При оценке работы, безусловно, следует учитывать богатство словаря ученика и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик, а также то, как ученик строит высказывание (в этом выразится его понимание, что такое композиция текста). Для поощрения



наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов. **Рекомендуемое количество баллов – 30.**

**Примечание.** Поскольку семиклассникам предстоят соревнования и на муниципальном уровне, вопрос о единстве критериев проверки встает более остро, чем в случае с учениками 5-6-х классов, которые соревнуются друг с другом только внутри школы. Поэтому при решении о том, как «распределить» предложенные баллы, можно ориентироваться на более жесткие критерии оценки, которые предложены для учеников 9-11-х классов (см. ниже) – с поправкой на возраст и на более творческий характер задания, осложняющий регламентацию. В случае разработки своих критериев следует помнить, что среди них должны присутствовать следующие:

- цельность, стройность работы;
- понимание поставленных в задании вопросов и умение работать в предложенном направлении;
- адекватность и точность выбора средств для выражения собственной мысли;
- точность, тонкость и свежесть наблюдений, умение приводить для доказательства текст произведения;
- убедительность суждений, умение аргументировать мысль.

В любом случае при проверке работ стоит не забывать о здравом смысле и в спорных ситуациях вспоминать о живом олимпиадном духе, а не о мертвой букве инструкций.

### **8-й класс**

#### **Задание №1**

**Прочитайте два стихотворения, посвящённых одной теме. Что их сближает? Какие образы создают поэты в своих стихотворениях? В чём особенность манеры каждого из поэтов? Как вы думаете, почему поэты так часто обращаются к данной теме? Какие приёмы помогают им выразить свою мысль острее и ярче? Ответьте на эти вопросы в виде связного текста.**

**Вадим Шефнер**

### **РАЗМЫШЛЕНИЯ О СТИХАХ**

Стихи - не пряник и не кнут,  
И не учебное пособие;  
Они не сеют и не жнут -  
У них задание особое.

Они от нас не ждут даров,  
Открещиваются заранее  
От шумных торжищ и пиров,  
От хитрого преуспевания.

Милее им в простом быту,  
Почти неслышно и невидимо,  
Жить, подтверждая красоту  
Всего, что вроде бы обыденно.

Но в громовые времена,  
Где каждый миг остёр, как лезвие,  
На помощь нам идёт она -  
Великодушная поэзия.

Где пули свищут у виска,  
Где стены и надежды рушатся,  
Припомнившаяся строка  
В усталых пробуждает мужество.

...Тоска, разлука ли, болезнь -  
Что ни творится, что ни делается, -  
Пока стихи на свете есть,  
Нам есть ещё на что надеяться.

**Константин Арбенин**

## **ПОЭЗИЯ**

Поэзия - не утопия,  
Не миссия, не судьба.

Поэзия - ласкостопие,  
Надветренная ходьба.

Поэты хранят творения  
Не в сердце, не на лице,  
А в складочках оперения,  
В летательной их пыльце.

Поэзия - не позиция,  
Не вызов, не точка взрыва.  
А утлое, неказистое  
Прибежище у обрыва.

Не бешеная удача,  
Не выхолненный зверёк,  
А с крупной купюры сдача,  
Звенящая поперёк.

Поэты - канатоходцы,  
Скользящие над толпой.  
И бурлаки, по солнцу  
Бредущие бечевой.

И все их повадки - птичьи,  
И призрачны их права.  
И лишь на четверостишье  
Держится голова.

Но все мы зависим в общем-то  
От этих пернатых душ -  
От их неземного почерка,  
От их невесомых нужд.

И дышат стихом на истину,

Как греют в ладонях птах,  
Серьёзные легкомысленники,  
Поющие в проводах.

Поэзия слов не ищет  
И не приносит весть.  
Поэзия - это днище  
Ковчега, где все мы есть.

### **Комментарии к заданию №1**

Выполнение данного задания позволит ученикам показать понимание специфики лирики как рода литературы. Им придётся осмыслить те образы, которые создают авторы, обратить внимание на приёмы, с помощью которых эти образы создаются.

Поскольку тема этих стихотворений традиционна для лирики, ученики могут быть знакомы с другими поэтическими текстами, в которых авторы рассуждают о предназначении поэзии и роли поэта. В этом случае очень ценны будут наблюдения над тем, в чём особенность разработки данной темы в конкретных текстах.

Важно не сводить выполнение задания к перечислению обнаруженных в текстах стихотворений образов и приемов, а проанализировать содержательность формы, особенности поэтического языка каждого из поэтов. В текстах обоих стихотворений много слов и выражений, понимание которых вызывает трудности у современных школьников, поэтому без установления их значений понимание смысла стихотворений будет затруднено.

При оценке работы, безусловно, следует учитывать богатство словаря ученика и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик, а также то, как ученик строит высказывание (в этом выразится его понимание, что такое композиция текста). Для поощрения наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов. **Рекомендуемое количество баллов – 20.**

### **Задание №2**

В мире существуют памятники не только выдающимся людям, оставившим свой след в реальной истории, но и героям литературных произведений. Есть такие памятники, например, в Санкт-Петербурге – Носу майора Ковалёва, или в Таганроге – Каштанке и учителю гимназии Беликову. Представьте себе, что у вас появилась возможность поставить памятник герою литературного произведения. Кому из литературных персонажей вы поставили бы памятник? Обоснуйте свой выбор. Опишите свой памятник. Где бы вы выбрали для него место (В какой стране? В каком городе? Если город вам знаком, то в каком месте города?) Как бы выглядел этот памятник? Какие детали вам бы хотелось обязательно выделить?

### **Комментарии к заданию №2**

Выполнение такого рода творческих заданий поможет ученикам 8-х классов готовиться к решению тех нестандартных филологических задач, которые будут предлагаться им на различных турах олимпиады в 9-11-х классах.

Оценивая работы, важно учитывать следующее: при выполнении этого задания ученикам придётся продумать, какие именно детали, характеризующие персонажа, помогут им создать не просто зрительный, но и объёмный образ, отобрать наиболее значимые из них – для этого необходимо продемонстрировать не только детальное знание текста, но и понимание его. Кроме этого, ученики должны показать знание исторического и культурологического контекста (эти знания проявятся в выборе и обосновании места, где будет стоять «памятник»). Возможно, учащиеся при изложении своей концепции расскажут о том, что им известно об истории создания произведения, о творческой биографии автора.

При оценке работы, безусловно, следует учитывать богатство словаря ученика и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик, а также то, как ученик строит высказывание (в этом выразится его понимание, что такое композиция текста). Для поощрения наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов. **Рекомендуемое количество баллов – 30.**

**Примечание.** Поскольку восьмиклассникам предстоят соревнования и на муниципальном уровне, вопрос о единстве критериев проверки встает более остро, чем в случае с учениками 5-6-х классов, которые соревнуются друг с другом только внутри школы. Поэтому при решении о том, как «распределить» предложенные баллы, можно ориентироваться на более жесткие критерии оценки, которые предложены для учеников 9-11-х классов (см. ниже) – с поправкой на возраст и на более творческий характер задания, осложняющий регламентацию. В случае разработки своих критериев следует помнить, что среди них должны присутствовать следующие:

- цельность, стройность работы;
- понимание поставленных в задании вопросов и умение работать в предложенном направлении;
- адекватность и точность выбора средств для выражения собственной мысли;
- точность, тонкость и свежесть наблюдений, умение приводить для доказательства текст произведения;
- убедительность суждений, умение аргументировать мысль.

В любом случае при проверке работ стоит не забывать о здравом смысле и в спорных ситуациях вспоминать о живом олимпиадном духе, а не о мертвой букве инструкций.

### **7.3. Задания для 9-11-го класса**

Ученики 9-11-х классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике.

При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а школьный, муниципальный и региональный этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах будут предлагаться **комплексные задания**, содержащие в себе **элементы двух первых туров заключительного этапа** (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на муниципальном и региональном этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов; подробнее об устном туре будет рассказано в рекомендациях для муниципального и регионального этапов).

Участникам заключительного этапа олимпиады придется выполнять два типа заданий: **аналитическое** – комплексный анализ текста (1 тур) и **творческое** (2 тур). Соответственно, школьный этап олимпиады для учеников 9-11-го класса тоже состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

### **Аналитическое задание**

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозировано.

Тексты для анализа на школьном этапе олимпиады достаточно объемны, поэтому для удобства чтения они вынесены в Приложение.

### **Критерии оценки аналитического задания**

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», пятая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 15 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### **Обязательно оцениваются:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 25 баллов. Шкала оценок: 10 – 15 – 20 – 25**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.



**Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 5 – 10 – 15 – 20**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 2 – 5 – 8 – 10**

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 5**

**Дополнительно оценивается:**

5. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных для проверяющего. Примечание 1: в случае отсутствия в работе оригинальных наблюдений по этому критерию балл не выставляется. Критерий назван «дополнительным» потому, что оценивает такой аспект работы, наличие которого нельзя вменить в обязанность, но который тем не менее часто в работах присутствует и требует оснований для поощрения. Примечание 2: при выставлении баллов по этому критерию желательна мини-рецензия проверяющего или такая система обозначений/подчеркиваний в тексте, которая позволила бы ученику при просмотре работы сразу увидеть те оригинальные наблюдения, которые принесли ему баллы. Эти наблюдения будет удобно выбрать из работ и опубликовать.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 2 – 5 – 8 – 10**

**Итого: максимальный балл – 70**

**Творческое задание**

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, ведущего блога, комментатора, ученого и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года. На заключительном этапе олимпиады в 2013-2014 году школьник столкнется с **несколькими творческими заданиями**. Для школьного и муниципального этапов предлагаем в качестве примера творческого задания следующее:

**Напишите связный текст литературоведческого/историко-литературного/учебного/публицистического характера, включив в него максимальное количество из следующих 10 слов (словосочетаний):**

*9 класс: Мусин-Пушкин, мистификация, Николай Заболоцкий, «темные места», междоусобицы, Олег Гориславич, скептики, эпитет, война 1812 года, символика.*

*10 класс: Петр Первый, Пушкин, ямб, Фальконе, Георгий Победоносец, анжабеман, Жуковский, «маленький человек», «Каменный Гость», Пигмалион и Галатея.*

*11 класс: 1861 год, роман-эпопея, восстание декабристов, «диалектика души», антитеза, «Горе от ума», Казанский собор в Санкт-Петербурге/Храм Христа Спасителя в Москве, внутренний монолог, «Все хорошо, что хорошо кончается», роевая жизнь.*

**Приступая к работе, сначала придумайте и кратко письменно объясните, где и как мог бы быть использован этот текст (статья в газету, репортаж для журнала, фрагмент радиопередачи, статья в энциклопедию, параграф учебника, запись в блоге и др.). Старайтесь выбрать стиль текста в соответствии с задуманным жанром. Закончив работу, подчеркните в тексте слова и словосочетания из приведенного списка.**

### **Критерии оценки творческого задания**

1. Уместность и корректность употребления приведенных в задании слов (словосочетаний) – по 1 баллу за слово (словосочетание). **Максимально 10 баллов.**
2. Соответствие выбранного учеником жанра композиционно-стилистическому воплощению текста. **Максимально 5 баллов.**
3. Знакомство с историко-культурным и теоретико-литературным контекстом и умение ориентироваться в них. **Максимально 5 баллов.**
4. Связность и стройность работы, точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций. **Максимально 5 баллов.**
5. Оригинальность работы (необычность замысла и воплощения, неожиданность ассоциаций, интересные находки, оригинальность «сюжета», стилистическая свежесть и т.п.) **Максимально 5 баллов.**

**Итого: максимальный балл – 30 баллов**

#### **Рекомендации составителям творческого задания**

Цель этого задания – не только проверить знание историко-литературного и культурного контекста, но и выявить творческие способности ученика, его умение выбирать и соотносить между собой жанр и стиль высказывания, организовывать и представлять в единстве разнородную информацию. При составлении списка ключевых слов для этого задания имеет смысл включать в него слова, «завязанные» вокруг одного автора, произведения, литературного явления, но из разных сфер: устойчивые выражения, термины, даты, имена, названия (связанные не только с литературой, но и историей, живописью, музыкой и т.д.) «Сюжет» текста, внутренние связи между словами, интригу должен определить сам ученик – тут нет и не может быть одного варианта.

#### **8. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

1. Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создается апелляционная комиссия.
2. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.
3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.
4. Апелляция подается в предметный оргкомитет школьного этапа

Всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ и проведения показа работ. Часть вопросов может быть снята во время показа, который организуется до проведения апелляции.

5. Показ работ и рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

6. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочеты, найденные во время апелляции. Такие недочеты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника олимпиады.

7. Изготовление копий работ для участников не допускается.

8. Информация об итогах апелляции передается комиссией в предметный Оргкомитет с целью пересчета баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников школьного этапа олимпиады. Измененные данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призеров заверченного этапа олимпиады.

## **9. Подведение итогов школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

Участники школьного этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями школьного этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

В случае, когда победители не определены, на школьном этапе олимпиады определяются только призеры.

Количество призеров школьного этапа олимпиады определяется, исходя из квоты, которую устанавливает организатор муниципального этапа

олимпиады.

Призерами школьного этапа олимпиады, в пределах установленной квоты, признаются все участники школьного этапа олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

- все участники признаются призерами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;

- все участники не признаются призерами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

После проверки работ проводится их разбор. Жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, оригинальное оформление, частотные ошибки.

В заключение подводятся итоги школьного этапа олимпиады по литературе, проходит оглашение имен победителей и награждение их в торжественной обстановке. В приказе по школе отмечаются учителя, классы и отдельные ученики, добившиеся лучших результатов. Список победителей и призеров школьного этапа олимпиады утверждается организатором школьного этапа олимпиады. Победители и призеры школьного этапа олимпиады награждаются дипломами.

Победители школьного этапа допускаются к очередному городскому (муниципальному) этапу олимпиады.

Жюри и оргкомитет обобщают опыт проведения этого этапа олимпиады, представляют муниципальным органам отчет об итогах, составляют рейтинг работ.

## **10. Список литературы и Интернет-ресурсов для использования при подготовке к олимпиаде и составлении заданий**

### **Нормативные документы**

Проведение олимпиады регулируется «Положением о Всероссийской олимпиаде школьников», утвержденным приказом Минобрнауки России от 02

декабря 2009 г. №695. Примечание: В настоящее время разрабатывается новый Порядок проведения олимпиад, который предположительно вступит в силу в этом году. После такого вступления в рекомендации ЦПМК будут внесены необходимые изменения.

Кроме того, при разработке олимпиады можно ориентироваться на Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (Приказ Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089) и на стандарты нового поколения, вводимые в школу. При этом стоит помнить, что тексты для олимпиадных заданий могут выходить за рамки школьной программы (в этом, в частности, ее отличие от ЕГЭ).

#### **Пособия, описывающие олимпиадный опыт**

1. *Тодоров Л. В., Белоусова Е. И.* Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО (разные годы).
2. Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение, (разные годы)
3. Олимпиады. Литература / Сост. Е. Г. Чернышева, Л. А. Черниченко. М., Дрофа, 2012.

#### **Список литературы для школьников**

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
3. *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
4. *Гуковский Г.А.* Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
5. *Гаспаров М. Л.* «Снова тучи над мною...». Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
6. *Корман Б. О.* Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
7. *Кожин В.В.* Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.
8. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
9. *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.

10. *Лихачев Д. С.* Внутренний мир литературного произведения  
[http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398\\_Vnutrennij\\_mir\\_1968.pdf](http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf)
11. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
12. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
13. *Скафтымов А. П.* К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 21 – 40.
14. *Эткинд Е.Г.* Разговор о стихах. М., 1970.

### Интернет-ресурсы

1. [http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov\\_Literat\\_Olimpiadi/5.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html) - Л.В.Тодоров. Литература. Всероссийские олимпиады.
2. <http://www.drofa.ru/for-users/teacher/vertical/other> - Олимпиады. Литература (Е. Г. Чернышева, Л. А. Черниченко).
3. <http://lit.rusolymp.ru>. - Информационный портал Всероссийской олимпиады.
4. <http://lit.1september.ru> □ Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
5. <http://www.feb-web.ru> □ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и на другие полезные сетевые ресурсы).

### 11. Приложение. Тексты для комплексного анализа (9-11-е классы).

#### Проза

|          |                            |                                  |   |
|----------|----------------------------|----------------------------------|---|
|          | 9 класс                    | 10 класс                         | 11 класс                                |
| Шк. этап | А. Чехов<br>Дорогая собака | И. Тургенев Два<br>четверостишия | В. Гаршин Очень<br>коротенький<br>роман |

#### Поэзия

|               |  |   |                                 |
|---------------|--|---|---------------------------------|
|               | 9 класс                                  | 10 класс  | 11 класс                        |
| Школьный этап | А. Пушкин Паж,<br>или Пятнадцатый<br>год | Н. Заболоцкий<br>Когда вдали<br>угаснет свет<br>земной... | К. Бальмонт Что<br>мне нравится |

## 9-й класс

**А. Чехов**

### Дорогая собака

Поручик Дубов, уже не молодой армейский служака, и вольноопределяющийся Кнапс сидели и выпивали.

— Великолепный пес! — говорил Дубов, показывая Кнапсу свою собаку Милку. — Заме-ча-тельная собака! Вы обратите внимание на морду! Морда одна чего стоит! Ежели на любителя наскочить, так за одну морду двести рублей дадут! Не верите? В таком случае вы ничего не понимаете...

— Я понимаю, но...

— Ведь сеттер, чистокровный английский сеттер! Стойка поразительная, а чутье... шох! Боже, какой нюх! Знаете, сколько я дал за Милку, когда она была еще щенком? Сто рублей! Дивная собака! Ше-ельма, Милка! Ду-ура, Милка! Поди сюда, поди сюда... собачечка, песик мой...

Дубов привлек к себе Милку и поцеловал ее между ушей. На глазах у него выступили слезы.

— Никому тебя не отдам... красавица моя... разбойник этакий. Ведь ты любишь меня, Милка? Любишь?.. Ну, пошла вон! — крикнул вдруг поручик. — Грязными лапами прямо на мундир лезешь! Да, Кнапс, полтора ста рублей дал, за щенка! Стало быть, было за что! Одно только жаль: охотиться мне некогда! Гибнет без дела собака, талант свой зарывает... Потому-то и продаю. Купите, Кнапс! Всю жизнь будете благодарны! Ну, если у вас денег мало, то извольте, я уступлю вам половину... Берите за пятьдесят! Грабьте!

— Нет, голубчик... — вздохнул Кнапс. — Будь ваша Милка мужеского пола, то, может быть, я и купил бы, а то...



— Милка не мужского пола? — изумился поручик. — Кнапс, что с вами? Милка не мужского... пола?! Ха-ха! Так что же она по-вашему? Сука? Ха-ха... Хорош мальчик! Он еще не умеет отличить кобеля от суки!

— Вы мне говорите, словно я слеп или ребенок... — обиделся Кнапс. — Конечно, сука!

— Пожалуй, вы еще скажете, что я дама! Ах, Кнапс, Кнапс! А еще тоже в техническом кончили! Нет, душа моя, это настоящий, чистокровный кобель! Мало того, любому кобелю десять очков вперед даст, а вы... не мужского пола! Ха-ха...

— Простите, Михаил Иванович, но вы... просто за дурака меня считаете... Обидно даже...

— Ну, не нужно, чёрт с вами... Не покупайте... Вам не втолкуешь! Вы скоро скажете, что у нее это не хвост, а нога... Не нужно. Вам же хотел одолжение сделать. Вахрамеев, коньяку!

Денщик подал еще коньяку. Приятели налили себе по стакану и задумались. Прошло полчаса в молчании.

— А хоть бы и женского пола... — прервал молчание поручик, угрюмо глядя на бутылку. — Удивительное дело! Для вас же лучше. Принесет вам щенят, а что ни щенок, то и четвертная... Всякий у вас охотно купит. Не знаю, почему это вам так нравятся кобели! Суки в тысячу раз лучше. Женский пол и признательнее и привязчивее... Ну, уж если вы так боитесь женского пола, то извольте, берите за двадцать пять.

— Нет, голубчик... Ни копейки не дам. Во-первых, собака мне не нужна, а во-вторых, денег нет.

— Так бы и сказали раньше. Милка, пошла отсюда!

Денщик подал яичницу. Приятели принялись за нее и молча очистили сковороду.

— Хороший вы малый, Кнапс, честный... — сказал поручик, вытирая губы. — Жалко мне вас так отпускать, чёрт подери... Знаете что? Берите собаку даром!

— Куда же я ее, голубчик, возьму? — сказал Кнапс и вздохнул. — И кто у меня с ней возиться будет?

— Ну, не нужно, не нужно... чёрт с вами! Не хотите, и не нужно... Куда же вы? Сидите!

Кнапс, потягиваясь, встал и взялся за шапку.

— Пора, прощайте... — сказал он, зевая.

— Так постойте же, я вас провожу.

Дубов и Кнапс оделись и вышли на улицу. Первые сто шагов прошли молча.

— Вы не знаете, кому бы это отдать собаку? — начал поручик. — Нет ли у вас таких знакомых? Собака, вы видели, хорошая, породистая, но... мне решительно не нужна!

— Не знаю, милый... Какие же у меня тут знакомые?

До самой квартиры Кнапса приятели не сказала больше ни одного слова. Только когда Кнапс пожал поручику руку и отворил свою калитку, Дубов кашлянул и как-то нерешительно выговорил:

— Вы не знаете, здешние живодеры собак принимают или нет?

— Должно быть, принимают... Наверное не могу сказать.

— Пошлю завтра с Вахрамеевым... Чёрт с ней, пусть с нее кожу сдерут... Мерзкая собака! Отвратительная! Мало того, что нечистоту в комнатах завела, но еще в кухне вчера всё мясо сожрала, п-п-подлая... Добро бы, порода хорошая, а то чёрт знает что, помесь дворняжки со свиньей. Спокойной ночи!

— Прощайте! — сказал Кнапс.

Калитка хлопнула и поручик остался один.

1885

## А. Пушкин

### Паж, или Пятнадцатый год

C'est l'âge de Chérubin...

< Это возраст Керубино... (франц.) >

Пятнадцать лет мне скоро минет;

Дождусь ли радостного дня?

Как он вперед меня подвинет!

Но и теперь никто не кинет

С презреньем взгляда на меня.

Уж я не мальчик — уж над губой

Могу свой ус я зашипнуть;  
Я важен, как старик беззубый;  
Вы слышите мой голос грубый,  
Попробуй кто меня толкнуть.

Я нравлюсь дамам, ибо скромн,  
И между ими есть одна...  
И гордый взор ее так томен,  
И цвет ланит ее так тёмн,  
Что жизни мне милей она.

Она строга, властолюбива,  
Я сам дивлюсь ее уму —  
И ужас как она ревнива;  
Зато со всеми горделива  
И мне доступна одному.

Вечор она мне величаво  
Клялась, что если буду вновь  
Глядеть налево и направо,  
То даст она мне яду; право —  
Вот какова ее любовь!

Она готова хоть в пустыню  
Бежать со мной, презрев молву.  
Хотите знать мою богиню,  
Мою севильскую графиню?..  
Нет! ни за что не назову!

1830

**10-й класс**

**И. Тургенев**

**Два четверостишия**

Существовал некогда город, жители которого до того страстно любили поэзию, что если проходило несколько недель и не появлялось новых прекрасных стихов, — они считали такой поэтический неурожай общественным бедствием.

Они надевали тогда свои худшие одежды, посыпали пеплом головы — и, собираясь толпами на площадях, проливали слезы, горько роптали на музу, покинувшую их.

В один подобный злополучный день молодой поэт Юний появился на площади, переполненной скорбевшим народом.

Проворными шагами взобрался он на особенно устроенный амвон — и подал знак, что желает произнести стихотворение.

Ликторы тотчас замахали жезлами.

— Молчание! внимание! — зычно возопили они — и толпа затихла, выжидая.

— Друзья! Товарищи! — начал Юний громким, но не совсем твердым голосом:

Друзья! Товарищи! Любители стихов!

Поклонники всего, что стройно и красиво!

Да не смущает вас мгновенье грусти темной!

Придет желанный миг... и свет рассеет тьму!

Юний умолк... а в ответ ему, со всех концов площади, поднялся гам, свист, хохот.

Все обращенные к нему лица пылали негодованием, все глаза сверкали злобой, все руки поднимались, угрожали, сжимались в кулаки!

— Чем вздумал удивить! — ревели сердитые голоса. — Долой с амвона бездарного рифмоплета! Вон дурака! Гнилыми яблоками, тухлыми яйцами шута горохового! Подайте камней! Камней сюда!

Кубарем скатился с амвона Юний... но он еще не успел прибежать к себе домой, как до слуха его долетели раскаты восторженных рукоплесканий, хвалебных возгласов и кликов.

Исполненный недоуменья, стараясь, однако, не быть замеченным (ибо опасно раздражать залютевшего зверя), возвратился Юний на площадь.

И что же он увидел?

Высоко над толпою, над ее плечами, на золотом плоском щите, облеченный пурпурной хламидой, с лавровым венком на взвившихся кудрях, стоял его соперник, молодой поэт Юлий... А народ вопил кругом:

— Слава! Слава! Слава бессмертному Юлию! Он утешил нас в нашей печали, в нашем горе великом! Он подарил нас стихами слаще меду, звучнее кимвала, душистее розы, чище небесной лазури! Несите его с торжеством, обдавайте его вдохновенную голову мягкой волной фимиама, прохлаждайте его чело мерным колебанием пальмовых ветвей, расточайте у ног его все благовония аравийских мирр! Слава!

Юний приблизился к одному из славословящих.

— Поведай мне, о мой согражданин! какими стихами осчастливил вас Юлий? Увы! меня не было на площади, когда он произнес их! Повтори их, если ты их запомнил, сделай милость!

— Такие стихи — да не запомнить? — ретиво отвечивал вопрошенный. — За кого ж ты меня принимаешь? Слушай — и ликуй, ликуй вместе с нами!

«Любители стихов!» — так начал божественный Юлий...

Любители стихов! Товарищи! Друзья!

Поклонники всего, что стройно, звучно, нежно!

Да не смущает вас мгновенье скорби тяжкой!

Желанный миг придет — и день прогонит ночь!

— Каково?

— Помилуй! — возопил Юний, — да это мои стихи! Юлий, должно быть, находился в толпе, когда я произнес их, — он услышал и повторил их, едва изменив, — и уж, конечно, не к лучшему, — несколько выражений!

— Ага! Теперь я узнаю тебя... Ты Юний, — возразил, насупив брови, остановленный им гражданин. — Завистник или глупец!.. Сообрази только одно, несчастный! У Юлия как возвышенно сказано: «И день прогонит ночь!..» А у тебя — чепуха какая-то: «И свет рассеет тьму»?! Какой свет?! Какую тьму?!

— Да разве это не всё едино... — начал было Юний...

— Прибавь еще слово, — перебил его гражданин, — я крикну народу... и он тебя растерзает!

Юний благоразумно умолк, а слышавший его разговор с гражданином седовласый старец подошел к бедному поэту и, положив ему руку на плечо, промолвил:

— Юний! Ты сказал свое — да не вовремя; а тот не свое сказал — да вовремя. Следовательно, он прав — а тебе остаются утешения собственной твоей совести.

Но пока совесть — как могла и как умела... довольно плохо, правду сказать — утешала прижавшегося к сторонке Юния, — вдали, среди грома и плеска ликований, в золотой пыли всепобедного солнца, блистая пурпуром, темнея лавром сквозь волнистые струи обильного фимиама, с величественной медленностью, подобно царю, шествующему на царство, плавно двигалась гордо выпрямленная фигура Юлия... и длинные ветви пальм поочередно склонялись перед ним, как бы выражая своим тихим вздыманьем, своим покорным наклоном — то непрестанно возобновлявшееся обожание, которое переполняло сердца очарованных им сограждан!

*Апрель, 1878*

#### **Н. Заболоцкий**

Когда вдали угаснет свет дневной  
И в черной мгле, склоняющейся к хатам,  
Все небо заиграет надо мной,  
Как колоссальный движущийся атом,-

В который раз томит меня мечта,  
Что где-то там, в другом углу вселенной,  
Такой же сад, и та же темнота,  
И те же звезды в красоте нетленной.

И может быть, какой-нибудь поэт  
Стоит в саду и думает с тоскою,  
Зачем его я на исходе лет  
Своей мечтой туманной беспокою.

*1948*

## 11-й класс

**В. Гаршин**

### **Очень коротенький роман**

Стужа, холод... Январь на дворе и даёт себя знать всякому бедному люду, дворникам, городовым — всем, кто не может спрятать нос в тёплое место. Он даёт себя знать, конечно, и мне. Не потому, чтобы я не нашёл себе тёплого угла, а по моей собственной фантазии.

В самом деле, зачем я брожу по пустой набережной? Четырёхрожковые фонари ярко горят, хотя ветер врывается в фонарь и заставляет газовое пламя плясать. От их яркого света тёмная масса роскошного палаццо, а особенно его окна, кажутся ещё мрачнее. В огромных зеркальных стёклах отражается метель, мрак. Воеет, стонет ветер над ледяной пустыней Невы. «Динг-данг! Динг-данг!» — раздаётся сквозь вихрь. Это куранты крепостного собора звонят, и каждый удар заунывного колокола совпадает со стуком моей деревяшки об обледенелые гранитные плиты и с ударами моего больного сердца о стенки его тесного помещения.

Я должен представиться читателю. Я молодой человек на деревянной ноге. Быть может, вы скажете, что я подражаю Диккенсу; помните: Сайлас Бег, литературный человек с деревянной ногой (в романе «Our common friend»)?\* Нет, я не подражаю: я действительно молодой человек на деревянной ноге. Только я сделался им так недавно...

«Динг-данг! Динг-данг!» Куранты бьют сначала своё заунывное «Господи помилуй», а потом час. Ещё только час! Ещё семь часов до света! Тогда эта чёрная, полная мокрого снега ночь уйдёт и даст место серому дню. Пойду ли я домой? Не знаю; мне решительно всё равно. Мне не нужно сна.

Весною я тоже любил прохаживать целые ночи напролёт на этой набережной. Ах, какие это были ночи! Что лучше их? Это не душная ночь юга, с его странным чёрным небом и большими звёздами, преследующими нас своими взглядами. Здесь всё светло и нарядно. Разноцветное небо холодно и красиво; известная по месяцеслову «заря во всю ночь» золотит север и восток;

воздух свеж и резок; Нева катится, гордая и светлая, и спокойно плещет маленькими волнами о камни набережной. И на этой набережной стою я. И на мою руку опирается девушка. И эта девушка...

Ах, милостивые государыни и господа! Зачем я начал рассказывать вам о своих ранах? Но уж таково глупое, бедное человеческое сердце. Когда оно ранено, оно мечется навстречу каждому встречному и ищет облегчения. И не находит его. Это совершенно понятно, кому нужен дырявый, нештопанный чулок? Всякий старается отбросить его носком подальше от своей ноги...

Моё сердце ещё не нуждалось в штопанье, когда весной этого года я познакомился с Машею, наверно самую лучшую из всех Маш в мире. Познакомился я с нею на этой самой набережной, которая вовсе не была так холодна, как теперь. И у меня была настоящая нога вместо этой скверной деревяшки, настоящая стройная нога, такая же, как и моя оставшаяся левая. Я вообще был довольно строен и, уж конечно, не походил, как теперь, на какого-то раскоряку. Дурное слово, но теперь мне не до слова... Итак, я познакомился с нею. Случилось это очень просто; я шёл. Она шла (я вовсе не волокита, то есть не был волокитою, потому что я теперь с деревяшкою)... Не знаю, что-то меня толкнуло, и я заговорил. Прежде всего, конечно, о том, что я вовсе не из тех наглецов и т. д.; потом о том, какие у меня чистые намерения, и пр. и пр. Моя добродушная физиономия (на которой теперь толстая складка повыше переносья, очень мрачная складка) успокоила девушку. Я проводил её до Галерной улицы и до самого дома, где она жила. Она возвращалась от своей старой бабушки, жившей у Летнего сада, к которой она каждый вечер ходила читать романы. Бедная бабушка была слепа!

Теперь бабушка умерла. В этом году умерло так много и не старых бабушек. Мог умереть и я, и даже очень мог, уверяю вас. Но я выдержал. Господа, сколько горя может выдержать человек? Вы не знаете? И я тоже не знаю.

Очень хорошо. Маша приказала мне быть героем, и потому мне нужно было ехать в армию.

Времена крестовых походов прошли; рыцари исчезли. Но если любимая девушка скажет вам: «это кольцо я!» и бросит его в огонь пожара, ну, хоть самого большого пожара, положим Фейгинской мельницы (как это было давно!), — разве вы не броситесь, чтобы его достать? — «Ах, какой он



странный, конечно нет, — отвечаете вы: — конечно нет! Я отправлюсь к Буду и куплю ей новое в десять раз дороже». И она скажет, что она теперь уже не то, а это, дорогое кольцо? Никогда не поверю. Впрочем, я не вашего закона, читатель. Быть может, та женщина, которая вам нравится, и сделает так. Вы ведь, наверное, владелец многих сотен акций и, может быть, даже член «Греггер и Ко». Вы даже в Бухарест выписываете «Стрекозу» для развлечения. Помните, быть может, в детстве вам случалось наблюдать бабочку, налетевшую на огонь? Вы тогда тоже развлекались. Бабочка трепетала, лёжа на спине и махая коротенькими опалёнными крыльями. Вы находили это интересным; потом бабочка надоедала вам, и вы давили её пальцем. Бедное созданище перестало страдать. Ах, благосклонный читатель! Если бы вы могли придавить пальцем и меня, чтобы и я перестал страдать! Она была странная девушка. Когда объявили войну, она несколько дней ходила мрачная, молчаливая, я ничем не мог развлечь её.

— Послушайте, — сказала она мне однажды: — вы честный человек?

— Могу допустить это, — отвечал я.

— Честные люди делом подтверждают свои слова. Вы были за войну: вы должны драться.

Она хмурила брови и крепко жала мою руку своею маленькой ручкой.

Я смотрел на Машу и серьёзно сказал ей:

— Да!

— Когда вы вернётесь, я буду вашей женой, — говорила она мне на дебаркадере. — Вернитесь!

Слёзы душили меня, я чуть не разрыдался. Но я был твёрд и нашёл силы ответить Маше:

— Помните, Маша, честные люди...

— Делом подтверждают свои слова, — докончила она фразу.

Я прижал её последний раз к сердцу и бросился в вагон.

Я пошёл драться из-за Маши, но я честно исполнил свой долг и относительно родины. Я бодро шёл по Румынии под дождём и пылью, в жар и холод. Я самоотверженно грыз сухари «компании». Когда случилась первая встреча с турками, я не струсил: за это мне дали крест и произвели в унтер-офицеры. Когда случилась вторая встреча — что-то хлопнуло, и я хлопнулся о землю. Стон, туман... Доктор в белом переднике, с окровавленными руками...

Сёстры милосердия... Моя отрезанная нога с родимым пятном ниже колена... Всё это как сон пролетело мимо меня. Санитарный поезд с комфортабельнейшими постелями и наиизыщнейшею уполномоченною дамою летит и несёт в Петербург.

Когда покидаешь город, как следует, двуногий, а возвращаешься в него с одной ногой и обрубок вместо другой — это чего-нибудь стоит, поверьте мне.

Меня положили в госпиталь; это было в июле. Я просил отыскать в адресном столе адрес Марьи Ивановны Г., и добродушный сторож-солдат принёс мне его. Всё там же, на Галерной!.. Я пишу письмо, другое, третье — и не получаю ответа.

Мой добрый читатель, я рассказал вам уже всё. Вы мне, конечно, не поверили. И история невероятная: какой-то рыцарь и какая-то коварная изменница. «Точь-в-точь старый роман!» — Мой проницательный читатель, вы напрасно не верили мне. Есть такие рыцари и кроме меня...

Наконец мне приделали деревяшку, и я мог сам узнать, что было причиною молчания Маши. Я доехал до Галерной на извозчике, потом заковылял по длинной лестнице. Как я взлетал на неё восемь месяцев тому назад! Наконец вот и дверь. Я звоню с замиранием сердца... За дверью слышны шаги; старая горничная Авдотья отворяет мне, и я, не слушая её радостных возгласов, бегу (если можно бежать на разнокалиберных ногах) в гостиную, Маша!

Она не одна: она сидит с своим дальним родственником, очень хорошим молодым человеком, который при мне кончал курс в университете и рассчитывал получить очень хорошее место. Оба они очень нежно (вероятно, по случаю деревяшки) поздоровались со мною, но оба были сконфужены. Через четверть часа я всё понял.

Я не хотел становиться поперёк их счастья. Проницательный читатель ехидно улыбается: неужели вы хотите, чтобы я верил всем этим рассказам? Кто же уступит любимую девушку какому-нибудь шалопаю даром?

Во-первых, он вовсе не шалопай, а во-вторых... Я бы, пожалуй, сказал вам, что во-вторых... но вы не поймёте... Вы не поймёте, потому что не верите, что в наше время есть добро и правда. Вы бы предпочли несчастье трёх людей несчастью вас одного. Вы не верите мне, проницательный читатель. И не верьте; бог с вами!

Третьего дня была свадьба; я был шафером. Я гордо исполнял свои обязанности при церемонии, во время которой драгоценнейшее для меня существо отдавало себя другому. Маша иногда робко взглядывала на меня. И её муж обращался со мною так смущённо-внимательно. На свадьбе было весело. Пили шампанское. Немцы-родственники кричали "hoch!"\*\* и называли меня "der russische Held"\*\*\*. Маша и её муж были лютеране.

«Ага, ага, — вопит проницательный читатель, — вот вы и попались, господин герой! Для чего вам понадобилось лютеранское исповедание? А для того, что в декабре православных не венчают! Вот и всё-с. И все ваши рассказы чистая выдумка».

Думайте, что хотите, проницательный читатель. Мне это решительно всё равно. Но если бы вы походили со мною этими декабрьскими ночами по Дворцовой набережной, послушали бы со мною бури и куранты, стук моей деревяшки; если бы вы прочувствовали, что у меня делается на душе в эти зимние ночи, вы бы поверили... «Динг-данг! Динг-данг!» Куранты бьют четыре часа. Пора идти домой, броситься на одинокую холодную постель и уснуть. До свидания, читатель!

1878

\*англ. «*Our common friend*» — «*Наш общий друг*»

\* \*нем. *Hoch!* — *Ура!*

\*\*\* нем. *der russische Held* — *русский герой*

**К. Бальмонт**

### **Что мне нравится**

Что мне больше нравится в безднах мировых,  
И кого отметил я между всех живых?

Альбатроса, коршуна, тигра, и коня,  
Жаворонка, бабочку, и цветы огня.

Альбатрос мне нравится тем, что он крылат,  
Тем, что он врезается в грозовой раскат.

В коршуне мне нравится то, что он могуч,  
И, как камень, падает из высоких туч.

В тигре то, что с яростью мягкость сочетал,  
И не знал раскаянья, Бога не видал.

И в других желанно мне то, что — их вполне,  
Нравятся отдельностью все создания мне.

Жаворонок — пением, быстротою — конь,  
Бабочка — воздушностью, красотой — огонь.

Да, огонь красивее всех иных живых,  
В искрах — ликование духов мировых.

И крылат, и властен он, в быстроте могуч,  
И поет дождями он из громовых туч.

По земле он ластится, жаждет высоты,  
В красные слагается страстные цветы.

Да, огонь красивее между всех живых,  
В искрах ликование духов мировых.

В пламени ликующем — самый яркий цвет.  
В жизни — смерть, и в смерти — жизнь.

Всем живым — привет!