



Всероссийский исследовательский и творческий конкурс «Овеянные славою флаг наш и герб»

Исследовательская работа

«История русского флага»

Автор

Гордейчук Илья Игоревич
МОУ СОШ №9
г. Заполярный
ул. Юбилейная
д.2, кв.281
8(81554)73859

Руководитель

Гордейчук Любовь
Анатольевна
МОУ СОШ №9,
учитель русского языка и
литературы

Во всём мире национальный флаг является основным атрибутом государственности. Практически во всех странах большинство населения не помнит до конца ни слова своего гимна, ни очертания своего герба. Но любой культурный человек по очертаниям национального флага может сказать, какую страну он представляет.

Россия в этом смысле не является исключением. Опросы общественного мнения показывают, что именно **Российский триколор** (а не гимн, герб, Кремль или Красная площадь) для 80% россиян на сегодня является основным государственным символом.

Знаменитое сочетание трёх цветов (триколор) рождает много версий толкования символики каждого цвета.

Официально бело-сине-красный флаг был утвержден как официальный (государственный) флаг России только накануне коронации Николая II в 1896 г. (до этого государственным флагом Российской империи считался черно-желто-белый флаг, который в настоящее время используется различными монархическими движениями, а бело-сине-красный флаг со времен Петра I был торговым или коммерческим флагом России).

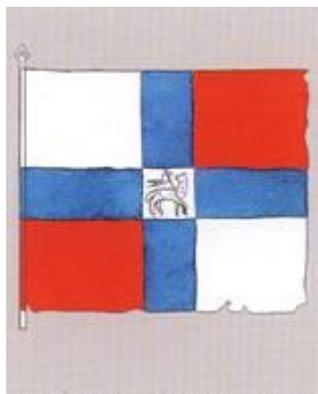
Тогда красный цвет означал державность, синий – цвет Богоматери, под покровительством которой находилась Россия, белый – цвет свободы и независимости. Существует и еще одна "державная" трактовка значений цветов флага, которая означает единство трех братских восточно-славянских народов: белый - цвет Белой Руси (Белоруссии), синий - Малороссии (Украины), красный - Великороссии.

В настоящее время чаще всего (неофициально) используется следующая трактовка значений цветов флага России: белый цвет означает мир, чистоту, непорочность, совершенство; синий - цвет веры и верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

А так ли на самом деле? Систематизируя собранный материал по этой теме, я нашёл не менее интересную версию, убедительную и доказательную.

В конце 60-х годов XVII века по указу царя Алексея Михайловича, прозванного Тишайшим, в подмосковном селе Дединове начали строить «воинский корабль», названный гордо и грозно – «Орел». В документах о строительстве и оснащении «Орла», капитаном Бутлером упомянуты и материалы, необходимые для изготовления морских знамен и вымпелов яловчиков, «для воинского ходу потребных». Упомянуто «большое знамя, что живет на корме», «узкое долгое знамя, что живет на среднем большом дереве», «знамя, что живет на переднем лежачем дереве».

О цветах этих морских знамен Бутлер оставил в одном из документов следующее замечание: «Флаги те цветами, как Великий Государь укажет, но такое бывает, какого государства корабль, того государства и знамя». О том, какие цвета указал Тишайший для флага, говорят древние документы. Царь приказал отпустить «на знамена и яловщики корабельному строению в селе Дединове киндяки и тафту (сорта материи) червчатую, белую и лазоревую». То есть красную, белую и синюю.



Таким образом, бело-сине-красная гамма российского знамени, во-первых, уходит довольно глубоко в допетровские времена, год ее появления 1668. А во-вторых, это документальное свидетельство разрушает один многозначительный аргумент позднейших противников бело-сине-красного стяга. Они не упустили ни одного удобного случая утверждать, что этот флаг был учрежден Петром I для торгового, то есть частного флота и потому вполне государственным признан быть не может. Однако бело-сине-красная гамма возникла в связи со строительством корабля «воинского». Да еще и не рядового, а первого боевого корабля России, легендарного «Орла», родоначальника Российского военного флота!

Расположение цветов на флаге «Орла» было, конечно, не таким, какое позднее собственноручно начертал Петр Великий. Флаг имел синий прямой крест, разделяющий полотнище на четыре равные части-крыжи. Первый и четвертый были белые, второй и третий – красные.

По типу своему первый военно-морской флаг восходил к некоторым стрелецким знаменам середины XVII века, то есть исток его можно смело относить к этому периоду, если не к более ранним временам.

В последней трети XVII века флаг такого рисунка довольно прочно закрепился на мачтах больших и малых русских судов. Доказательством тому служит то, что в конце века, когда уже появились петровские геральдические новации, временно под этим флагом русские корабли ходили на Азов. И до этого на потешных кораблях Переславского озера тоже развевались строгие крестовые флаги. Этот флаг просуществовал до первых лет бурного XVIII века – на выбитой в 1704 году в честь постройки Кроншлота медали изображен развевающийся над крепостью крестовый флаг.



В последним десятилетии XVII века рядов с крестовым появились и другие флаги. Что же побудило деятельную натуру Петра к крупным переменам в российской геральдике? Как уже упоминалось, малиновое знамя Большого полка, с которым Грозный ходил на Казань, в конце XVII века побывало на дальнем юге. Царевна Софья летом 1687 года вручила его своему фавориту – князю Василию Голицыну, отправлявшемуся в Крым. Поход сотысячного Российского войска к Перекопу был бесславным. Не появилось у знаменитого стяга новой славы и после второго голицынского похода в Причерноморье, куда он отправился весной 1689 года. Протоптавшись несколько месяцев перед перекопскими укреплениями, потеряв в навязанных и истощавших армию боях 20 тысяч убитыми и 15 тысяч пленными, Голицын двинулся восвояси. Древнее знамя не новой славой овеялось, а скорее, покрылось позором из-за бездарного руководства. Возможно, именно то, что под древним знаменем Ивана Грозного происходили дела бесславные, и подтолкнуло в последствии Петра к созданию новой российской геральдики.



Другое важное обстоятельство, решительно повлиявшие на ход событий, случилось на Крайнем Севере и связано с морем, которое в противовес Черному, именуется Белым.

Летом 1693 года Петр направился в Архангельск, намереваясь посетить Соловецкий монастырь. Но скоро цель была оставлена. Впервые в жизни увидев морские корабли, Петр позабыл обо всем. Несколько груженных английских и голландских парусников как раз готовились к отплытию, и молодой царь непременно решил проводить их в море. Плавание-проводы длилось шесть дней. Петр, знавший до этого лишь тихие пресные воды Переславского озера, был потрясен и навсегда покорен морской стихией. Но еще больше поразили его огромные суда, разрезавшие мощными форштевнями седые валы Студеного моря. Ветер хлопал большими красивыми флагами, поднятыми на мачтах и крепких кормовых флагштоках. Флаги были просты по рисунку, не утяжелены надписями, как русские хоругви, ярки и потому видны издалека.

Узнав, что ожидается прибытие в архангельский порт новых иностранных кораблей, Петр отложил возвращение домой. Вскоре молодой царь принял решение – строить два корабля для своего флота. Один при его деятельном участии тут же заложили на соломбайской верфи в Архангельске, а другой был заказан в Голландии.

Из Архангельска двинулись водным путем в сторону Вологды. Здесь, расставаясь, он пожаловал архиепископу Афанасию свой струг «с парусом, якорем, со своею

прикрасою и снастью судовою». В числе корабельных «прикрас» были пожалованы архиепископу и попали затем в кафедральный собор Архангельска три флага, которые развевались на судах Петра. Один большой – «флаг царя Московского» и два поменьше, с иерусалимскими прямыми крестами.

«Флаг царя Московского» был сшит из специальной флажной материи – флагдуха. Полотнище его разделялось на три горизонтальные полосы: верхняя – белая, средняя – синяя и нижняя – красная. В полотнище флага был вшит увенчанный тремя коронами желтый двуглавый орел со скипетром и державой. На груди орла был помещен красный щит с изображением Святого Георгия, колющего копьем зеленого дракона.

Примечателен в отношении цветовой гаммы и один из флагов с крестом. Он был белым, с вшитым красным иерусалимским крестом. Самое интересное – флаг имел длинный бело-сине-красный хвост!

Наконец, третий флаг, изготовленный из белой шелковой материи, имел квадратную форму и в него был вшит желтый крест.

Относительно бело-желтого высказал в начале нашего века небезынтесную мысль знаток российской геральдики П.Белавенец: «...по-видимому, - писал он, - флаг полагался для подъема на судах во время следования морем и реками архиепископа».

Эта догадка, в свою очередь, дает возможность предположить, что флаг был изготовлен в связи с необходимостью, которая возникла во время пребывания в Архангельске, когда местный архиепископ Афанасий самым деятельным образом включился во все предприятия, затеянные Петром, не отходил от него ни на шаг, сопровождая царя на суше и на море.

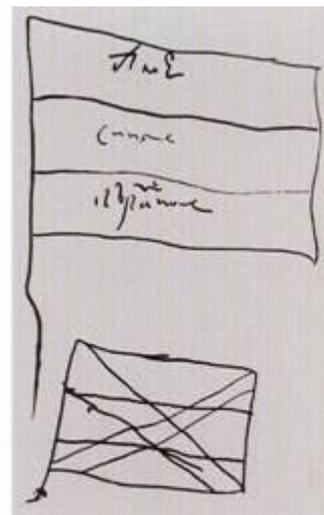
Такой поворот высвечивает и ставит еще один вопрос – не там ли, в Архангельске, были изготовлены и другие флаги, в частности, - бело-сине-красный? Конечно, какие-то знамена входили в «прикрасы» небольших петровских судов. Скорее всего, это были как раз крестовые флаги, о которых говорилось выше.

Но, уезжая из Москвы, Петр наверняка не имел с собой бело-сине-красного стяга. Его тогда еще не существовало. Нет никаких известий о геральдической деятельности молодого царя, относящихся к этому времени. Не было перед глазами и образцов, которые заставили бы заработать воображение. Однако все это разом появилось в Архангельске.

Знаменитый «флаг царя Московского», хранившийся в Архангельске, в начале XX века был перевезен в Петербург.

В 1940 году известный флаговед Н.Семенович реставрировал его. Флаг и поныне хранится в Центральном военно-морском музее. Во время реставрации Н.Семенович обратил внимание на одну особенность. Знаток русских знамен удивило необычное отношение ширины флага (4,6 метра) к его длине (4,3 метра), то есть 1:0,9, тогда как традиционно это отношение у старых стягов колеблется от 1:1,5 до 1:1,8. Он не нашел этому полного объяснения и высказал только осторожную догадку, что такое отношение «подтверждает мысль о разрезанном пополам флаге».

По всей видимости, новый, по петровскому эскизу созданный флаг был сшит из имевшихся заготовок, припасенных для создания традиционного крестового флага. Длина его определялась длиной имевшихся полотнищ – 4,3 метра, а ширина должна была быть на треть меньше – около трех метров, так как синяя полоса в крестовом флаге отсутствовала, а синий крест был нашивным и на размер стяга не влиял. Таким образом, соотношение ширины и длины оказалось бы близким к традиционному – 1:1,4, однако



Собственнооручные проектные рисунки флагов царя Петра Алексеевича, 1691 г. (предположительно).

заготовки, захваченные из московских хранилищ, были в Архангельске сшиты совсем не так, как предполагали те, кто отмерял тафту и киндяки, флаг был создан новый.

В месте своего рождения и был он оставлен молодым царем, не ведавшим, что бело-сине-красному стягу предстоит многовековая, исполненная драматизма судьба.

Вся зима 1693/94 года прошла в переписке с Архангельском и приготовлениях к новой поездке. 21 июля прибыл в Архангельск заказанный в Голландии корабль «Святое пророчество». На корабле был поднят бело-сине-красный флаг. Архангельские события 1693-1694 годов впоследствии и дали повод считать его «вариацией флага Голландии», у которого Петр якобы перенес вниз красную полосу, сделав красно-бело-синий голландский стяг бело-сине-красным. Но Петр отправился в Голландию в 1697 году, тогда как флаг появился несколькими годами ранее.

На самом же деле, создавая новый флаг, Петр обнаружил глубокую приверженность российской геральдической традиции. Он сохранил прямую преемственность с тем крестовым флагом, под которым, по-видимому, прибыл в Архангельск летом 1693 года.



Правда, всеми признанное ныне допетровское бытование бело-сине-красной гаммы в российской геральдике не снимает вопроса о ее природе.

«Голландское» происхождение давало хоть какую-то версию объяснения бело-сине-красной гаммы. С ее отвержением вновь встает вопрос – какой сокрытый смысл несет в себе это сочетание? К чему оно восходит, почему должно почитаться как национальное?

Поиски ответа на эти вопросы велись достаточно настойчиво, но наиболее убедительное предложение было высказано уже после упразднения бело-сине-красного флага, в советское

время. Его сформулировал в годы Великой Отечественной войны Н.Семенович: «Пожалуй, можно предположить, - утверждал он, анализируя цвета крестового флага, - следующее соображение: синий цвет для креста – так как мантия святого Георгия Победоносца в гербе города Москвы синяя; белый и красный поля флага (первая и третья, вторая и четвертая четверти) – так как поле герба красное, а конь святого Георгия Победоносца белый».

Белый конь, синий плащ, красное поле! Похоже. Именно здесь лежит разгадка российской национальной цветовой гаммы. Выясняется, что корнями своими она уходит в глубокую древность. Все сливается здесь – и гербовый всадник-воин, ставший с течением веков олицетворением святого Георгия, и красное поле герба, которое выражает на языке средневековой геральдики независимость государства. Н.Семеновичу принадлежит и наиболее глубокая и основательная гипотеза, объясняющая логику расположения цветов на российском флаге.

«Если же у Российского крестового флага, - писал полвека назад Н.Семенович, - разрезать полотнище по вертикальной крестовине, то половина полотнища, прилегающая к флагштоку, окажется составленной из трех полос: широкой белой, узкой синей (половина поперечной крестовины) и широкой красной. Для получения флага, аналогичного по рисунку голландскому, достаточно сделать синюю полосу по ширине равной белой и красной».

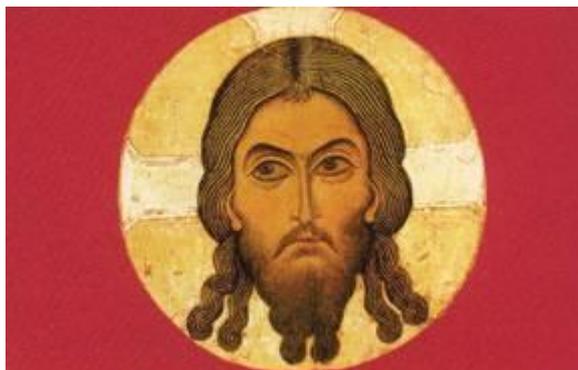
Так древнерусская георгиевская традиция сочетания цветов, запечатленная в московском гербе, который по праву присутствовал на гербе государственном, естественным образом была воплощена в национальном стяге.

Первые несколько лет после своего появления «флаг царя Московского» - бело-сине-красный стяг с нашивным орлом – был только царским корабельным штандартом, и русские корабли по-прежнему бороздили реки и моря под крестовым флагом. Так продолжалось до 1697 года, когда Петр ввел на флоте новый флаг – трехцветный, но без нашивного двуглавого орла.

На этом поиски не закончились. С 1696 по 1701 год известны еще несколько флагов, изготовленных по рисункам Петра. Один из них состоял из девяти чередующихся бело-сине-красных полос. Он просуществовал недолго, видимо, потому что на больших расстояниях был трудно определяем. В 1698 году появился первый вариант Андреевского флага. На большом белом поле, которое сверху и снизу было подбито бело-сине-красными каймами был нанесен синий Андреевский крест. Это было первое появление символа покровителя Руси Андрея Первозванного на российском флаге.

Бело-сине-красный стяг стал, пожалуй, самым знаменитым геральдическим изобретением Петра Великого. Гениальность найденного рисунка, в котором глубинная цветовая традиция России сочеталась с самым современным по тем временам флаговым рисунком, сделала этот стяг уникальным в европейской геральдике, прочно закрепила его в сознании многих народов за Россией. И даже сегодня не заявила претензий на бело-сине-красную гамму. В сознании мира она по-прежнему – за Россией.

Красный флаг не был изобретением большевиков, как иногда утверждают несведущие. В средние века красный цвет был знаком верховной власти и тогда стал цветом восстаний, потом – революций нового времени, целью которых как раз являлось ее (власти) завоевание. Красный флаг реял над парижской ратушей в дни Великой Французской.



В XIX веке под ним шло все европейское рабочее движение. Красный флаг трепетал на баррикадах Парижской коммуны и над толпами российских демонстрантов в феврале 1917 года. История его глубока, интернациональна, и с этой точки зрения утверждение красного знамени как главного символа огромного многонационального Союза выглядит исторически и логически оправданным. Другое дело – национальные флаги входивших в его состав республик. В этой сфере на наших глазах в последние годы были устранены жесткие тоталитарные догмы.

Казалось, после бурных революционных лет навсегда улетел с российского герба двуглавый орел – грозный, гордый, всевидящий. А белый конь унес с московского герба и из всей российской геральдики Георгия Победоносца. Синий его плащ развевался в неведомых пространствах глубинного духовного бытия россиян. И бело-сине-красная гамма национального флага, казалось, тоже навсегда канула в Лету.

Но историческая судьба распорядилась по-другому – многовековые российские символы вернулись к нам. 22 августа 1991 года, спустя 298 лет со времени своего первого появления, бело-сине-красный стяг вновь стал государственным флагом России. А в ноябре 1993 года в соответствии с президентским указом вновь стал государственным гербом России золотой двуглавый орел, увенчанный тремя коронами. Но еще за год до этого изображение двуглавой птицы появилось на российских монетах. Правда, орел на них был изображен без короны – такой вид имел российский герб, утвержденный в 1917 году Временным правительством по рисунку знаменитого художника Ивана Билибина. Рисунок современного герба был выполнен петербургским художником Евгением Ухналевым, а сама идея новой версии государственного символа была разработана под руководством государственного герольдмейстера России, крупнейшего современного знатока российской геральдики Георгия Вилинбахова.



Статья о новом государственном флаге и его рисунке осенью 1991 года была включена в действующую тогда Конституцию. Она гласила следующее: «Статья 181. Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище с равновеликими горизонтальными полосами: верхняя полоса белого цвета, средняя – лазоревого цвета и нижняя – алого цвета. Отношение ширины флага к его длине – 1:2».

А в конце августа 1991 года возвратился на свое законное место Георгий Победоносец. С той поры этот гордый всадник опять украшает герб Москвы.

Октябрьские события 1993 года привели к упразднению действовавшей Конституции, а 70-й статьей новой, декабрьской Конституции 1993 года было определено, что рисунок государственного флага утверждается специальным законом. Получалось, что пока такого закона нет, у России нет и государственного флага! Поэтому в ноябре-декабре 1993 года появились указы президента, утвердившие флаг, герб и гимн России. Описание флага в президентском Указе несколько отличалось от того, что был в старой

Конституции: «Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней белого, средней синего и нижней красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3».

Внимательный читатель наверняка сразу найдет несколько различий. Во-первых, у флага теперь другие пропорции. Во-вторых, «лазоревый» цвет заменен на «синий». В-третьих, «алый» цвет заменен на «красный». Что касается пропорций, то здесь произошло возвращение к традиционным для России и для большинства других стран соотношениям. С цветами похожая история. Создатель флага Петр Великий употреблял для их обозначения на рисунках и в пояснениях термины «белый, синий, красный». «Лазоревый» же означает «светло-синий» и «темно-голубой». «Алый» означает «ярко-красный». Надо сказать, что в реальной жизни толкования и восприятия «лазоревого» и «алого» весьма разнообразны, что могла привести, да и стало уже приводить к размыванию строгой гаммы. Многим наверняка не раз уже пришлось увидеть государственные российские флаги с бледно-синей средней полосой – это как раз результат толкования «лазоревого» цвета.

Поэтому возвращение к петровским терминам в определении цветов российского флага явилось вдвойне оправданным, во-первых, исторически, поскольку стали использоваться термины, которые употреблял создатель флага, а во-вторых, с практической точки зрения понимание цветов национального флага стало более ясным, возможность различных толкований значительно уменьшилась.

Таковы итоги бурного периода больших изменений в российской геральдике, происшедших за немногие, но много вместившие годы.





Считается, что новейшая история петровского трехцветного флага берет свое начало 22 августа 1991 года, когда, в знак победы над путчистами, он был водружен над Белым Домом, как прозвали москвичи здание на Краснопресненской набережной, где тогда заседали Верховный Совет и правительство РСФСР. Однако, вопрос о триколоре был впервые поставлен за год до этих памятных событий. Тогда, в августе 1990 года, на одном из первых своих заседаний новое Российское Правительство, которое уже служило достаточно мощным противовесом агонизирующему союзному центру, по предложению тогдашнего министра



внешнеэкономических связей Виктора Николаевича Ярошенко включило в повестку дня пункт о возвращении к традиционной государственной символике, а именно к трехцветному флагу и двуглавному орлу. Созданная Кабинетом специальная комиссия, засомневалась в отношении герба, вынесла, тем не менее, положительное решение по триколору. Безликому и незапоминающемуся флагу РСФСР предстояло уступить место историческому трехцветному, символизирующему вечную Россию, которую не сумели вычеркнуть из памяти народа трагические перипетии XX века. Но свое слово должен был сказать и парламент.

В бурном противостоянии российской власти союзной между двумя августами, 1990 и 1991 годов, к этому вопросу, однако, не возвращались. О принятом решении вспоминали в послепутчевой победной эйфории, когда Верховный Совет окончательно одобрил инициативу Правительства. На 12 часов 22 августа был назначен митинг, во время которого и должен был взвиться трехцветный флаг. Дело осталось за малым – найти триколор, но под рукой его не оказалось. Тогда кто-то и вспомнил, что видел его в кабинете тогдашнего министра внешнеэкономических связей.



Здесь придется вернуться в 1990 год. Осенью в Швеции проходила выставка российских товаров, и приехавший на нее Ярошенко захотел перед павильоном поднять трехцветный флаг. Художнику, оформлявшему экспозицию, идея понравилась, и он сшил солидный, два метра на три, стяг. Однако, вмешался российский комиссар выставки, который запретил такую, по тем временам, самодеятельность. Ярошенко увез триколор в Москву и повесил в своем кабинете. Теперь-то он и пригодился. В Министерство послали "Чайку" премьер-министра И.С.Силаева, и вскоре флаг оказался на Краснопресненской набережной. Митинг был в самом разгаре, когда под аплодисменты собравшихся, во время выступления Б.Н.Ельцина был спущен красный с синей полосой флаг РСФСР, а на его месте взвился исторический триколор номер

один.

Венчал он Белый Дом всего сутки, оказавшись слишком маленьким для такого грандиозного здания. Да и был сшит он не по стандартам, принятым в подобных случаях и требующим особо прочной ткани, которая почти не обесцвечивается и мало изнашивается, чтобы противостоять дождю, солнцу, ветру. На следующий день именно такой стяг был поднят над Белым Домом, а триколор, взятый у министра, вернулся к своему хозяину.